



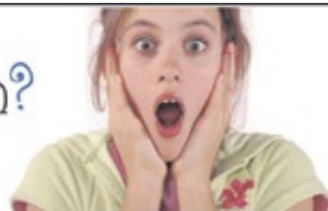
LA GRAN FIESTA DEL CÓMIC

ZARAGOZA ACOGE ESTE FIN DE SEMANA UNA NUEVA EDICIÓN DE SU SALÓN DEDICADO AL NOVENO ARTE

ILUSTRACIONES: DANI GARCÍA-NIETO

¿Me lo dices en serio? ¿Todavía no eres de Iberfan?

Actividades educativas y de ocio para niñas y niños hasta 13 años.



#iberfan
iberfan.ibercaja.es



iberCaja

tu tema de portada



LAURA RABANAQUE
ZARAGOZA

La gran fiesta del cómic aragonés regresa a Zaragoza este fin de semana. La ciudad acoge la edición número 18 de su salón del cómic, un evento cultural dirigido a todos los públicos, tanto profesionales como aficionados, curiosos, coleccionistas o primeros lectores de toda clase de viñetas e historias gráficas. Desde sus inicios, el salón de la ciudad dedicado al noveno arte ha crecido hasta consolidarse como uno de los más importantes de nuestro país y el único entre los grandes de gestión totalmente pública.

El Salón del Cómic de Zaragoza alcanza este año su mayoría de edad y abrirá sus puertas del 13 al 15 de diciembre en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza, organizado por el Servicio de Centros Cívicos del Área de Participación y relación con los ciudadanos del Ayuntamiento de Zaragoza, junto con Zaragoza Cultural y Tranvías de Zaragoza. Este año se podrán visitar 77 stands, cinco de ellos de entidades colaboradoras, 18 fanzines y 54 espacios comerciales, de los cuales, 19 son editoriales.

El éxito del salón se fundamenta en la participación. Tatakae, Magaku, Malavida, Momiji o la Escuela de Arte son las entidades que este año han participado en la elaboración de contenidos del certamen. Particulares expertos en cómic como Viñetario (Óscar Senar), Juan Royo o Latro, asesoran y aportan ideas.

EL CÓMIC SE VA DE MARCHA

EXPOSITORES, TALLERES, CONCURSOS Y CHARLAS, DAN FORMA AL PROGRAMA DEL SALÓN DEL CÓMIC DE ZARAGOZA QUE ABRE SUS PUERTAS DE VIERNES A DOMINGO EN LA SALA MULTIUSOS

De viernes a domingo, la Sala Multiusos del Auditorio reunirá a colectivos del cómic de nuestra ciudad, fanzines, tiendas especializadas en cómic, muchas de ellas de Zaragoza como El Coleccionista, Excelsior! Cómic, Milcómic, Librería Futuro, Taj Mahal, El Armadillo Ilustrado, Dragon Fly o Comixcity Wolverine, y editoriales aragonesas y del resto de España habituales del salón.

Por supuesto, tampoco faltan a la cita las tiendas de *merchandising*, las camisetas con realidad aumentada de El Lado Oscuro, ni los comercios especializados en juegos de mesa, de cartas y rol como 5 Reinos Doctor Ocio, y de diverso material relacionado con el cómic y el manga.

Las cifras de visitantes del salón zaragozano son llamativas, pero lo más interesante es la variedad de personas que acuden a la convención, ya que tanto en edades (familias con niños pequeños, adolescentes, público adulto) como en tipología (desde el aficionado hasta el experto en cómic), el público que se reúne en este evento es muy diverso.

Para todos los públicos

Para dar respuesta a esta variedad de visitantes, la programación del salón va desde los talleres más técnicos y profesionales como el de dibujo al natural de Marta Martínez o la clase magistral de dibujo y guion de Julio Madrigal, a los de cómic orientados a público infantil que organizan las entidades colaboradoras, los



LIBRERÍAS,
EDITORIALES
Y TIENDAS
ESPECIALIZADAS
CUENTAN CON
STANDS EN EL
SALÓN.



CHUS MARCHADOR

#DICIEMBRESELCOMIC

Más que un evento de tres días

Diciembre es el mes del cómic en Zaragoza e invita a participar del noveno arte a todo el que quiera. Para empezar, el salón del cómic visita otros lugares de la ciudad con diferentes exposiciones. Este año destacan *Tintín y la luna*, 50 años de la primera misión tripulada, en CaixaForum hasta el 1 de marzo; y *Bernal*, 15 años de *monigotero*, que puede verse en el Centro Joaquín Roncal hasta el 11 de enero, dedicada al profesional José Antonio Bernal y que, a través del humor y de sus viñetas, recorre los últimos años de nuestra historia más reciente.

Por otra parte, el Centro de Historias de Zaragoza acoge la exposición *Boom! El cómic aragonés en el mercado americano*, con trabajos de artistas aragoneses que trabajan o han trabajado al otro lado del Atlántico. En concreto, la muestra se centra en siete creadores: Fernando Blanco, David Daza, David López, Marta Martínez, Javier Pina, Jesús Saiz y Sara Soler, y estará abierta hasta el 23 de febrero.

Además, la red de centros cívicos acogerá en diferentes ubicaciones otras muestras del salón que cada año reúnen a multitud de dibujantes de nuestra tierra homenajeando a un personaje que esté en esa edición de aniversario, como sucede en esta ocasión con los 90 años de la primera publicación de *Popeye*. Esta exposición puede verse en el Centro Cívico Universidad hasta el 12 de enero.

Pero no es el único centro cívico que se llenará de cómics. Así, en el de Peñafloz podrá verse la exposición *Aracómicos*, de Dani García-Nieto, hasta el 12 de enero; el personaje Supermala, de Roberto Malo y Xcar Malavida, visita el cívico de Las Esquinas hasta el 15 de diciembre; *Homenaje a Goscinny* podrá verse en el cívico de La Cartuja, del 10 de diciembre al 30 de enero; y en el de Casablanca veremos el trabajo de un veterano colaborador del salón, Angelito Perkele, de *Watchmen* a *Los Pitufos*, del 17 de diciembre al 13 de enero. ≡



EXPOSICIÓN DEDICADA AL DIBUJANTE JOSÉ ANTONIO BERNAL EN EL CENTRO JOAQUÍN RONCAL.

más específicos de cómic manga, concursos de dibujo, cuentacuentos para los más pequeños, juegos de postas y escape, charlas en las que se aborda el cómic y su mundo desde diferentes puntos de vista, torneos de videojuegos, talleres y concursos en la zona Manga, el multitudinario concurso y pasarela Cosplay, etc.

Así hasta más de 70 actividades para todos los públicos. Además, este viernes día 13 a las 22.00 horas, cuando el salón cierre sus puertas, se podrá disfrutar del espacio manga en el Centro Cívico Universidad, donde la Asociación Mangaku presenta el musical *Full Metal Alchemist*.

Dentro de la Sala Multiusos, se encuentra el Espacio Infantil con cuentacuentos, talleres y rincón de lectura para niños de 3 a 12 años acompañados. En la zona de la cafetería, además de descansar un poco, pueden verse exposiciones como *Proyecto stand de firmas*, formada por los trabajos que el alumnado de primero de Ilustración de la Escuela de Arte de Zaragoza realiza para decorar el stand central donde los autores firman sus trabajos a los lectores, este año dedicado al 50 aniversario de la llegada del ser humano a la luna; o la muestra *Diferente*, que recorre el proceso creativo del cómic del mismo nombre, un trabajo coordinado por Robert García (fundador de Dibujos por Sonrisas), Israel L. Escudero (guionista) y Cèlia Huertas (coordinadora de pro-



yectos de Dibujos por Sonrisas). Los beneficios de este tebeo se emplean en las campañas que la organización Dibujos Por Sonrisas lleva a cabo para dignificar la vida de las personas refugiadas.

Precisamente, la Sala Moratelo acogerá de nuevo el proyecto de la asociación Creativos en Acción Dibujos por Sonrisas, iniciativa solidaria de ayuda directa a los campos de refugiados en Europa, en esta ocasión con la obra de Max, Flavita Banana, Chica del Montón, Cristina Torrrón, Mercominah,

David Maynar, Quan Zhou, Sonia Pulido, Juan Díaz Faes, Javier Olivares, Paco Alcazar, Javirroyo y Paco Nájera.

En la Sala Filemón habrá una muestra dedicada a Marika Vila, autora de cómic, ilustradora y divulgadora. La exposición recorre el trabajo de esta histórica autora feminista a través de sus obras *Mata-Hari* y *Dossier Amparo Torrego*.

Y por supuesto, el plato fuerte del salón es la presencia y firma de autores y autoras como la propia Marika Vila, Carlos Pacheco, Flavita Banana Julia Madrigal, David Rubín, Mamen Moreu, Manel Fontdevila, Sara Soler, Sagar,

Susanna Martín, Artur Laperla, Raquel Riba Rossy, Víctor Solana, Aroha Travé, Max, Islena Neira, Luis Orús, María Medem, Azagra y Revuelta, Rosa Codina, José Antonio Bernal, Anne Simón, Laura Pérez o Laura Suárez. Más de 80 artistas se congregarán durante la actual edición del evento zaragozano.

Horarios y venta de entradas

El salón estará abierto el viernes, de 17.00 a 22.00 horas; el sábado, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 22.00 horas; y el domingo, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. La entrada vale un euro para los mayores de 12 años. Los más pequeños entran gratis y de regalo recibirán el Tebeico del Salón, en su edición número 13. Este año las historietas de los autores colaboradores (cuya participación es totalmente desinteresada) están ambientadas en rincones emblemáticos de nuestra ciudad.

El visitante que lo desee puede canjear su entrada por una pulsera que le permitirá el acceso al salón cuantas veces quiera, siempre que el aforo lo permita. Las entradas se pueden adquirir de forma anticipada en los establecimientos colaboradores, que se pueden consultar en la web www.saloncomiczaragoza.com, donde también está disponible toda la programación de las tres jornadas. ≡

 www.saloncomiczaragoza.com
www.zaragoza.es
www.elperiodicodearagon.com



LA PASADA EDICIÓN DEL EVENTO REGISTRÓ UNA GRAN AFLUENCIA DE VISITANTES.



VISITANTES DEL CERTAMEN HACIENDO COSPLAY DE SUS PERSONAJES DE CÓMIC FAVORITOS.

SUPLEMENTO ESPECIAL

'El Estudiante' se viste de cómic

El Periódico del Estudiante se suma este año a la celebración de la 18ª edición del Salón del Cómic de Zaragoza con un suplemento especial elaborado por alumnado de los centros educativos de la comunidad autónoma que participan en la Red de centros aragoneses por el uso del cómic en las aulas. ¡Zas!

Esta iniciativa surge de un grupo de profesores interesados en trabajar el cómic con sus estudiantes de distintas maneras, ya sea como actividad extraescolar o como recurso didáctico en algunas asignaturas.

Este especial del suplemento escolar de EL PERIÓDICO DE ARAGÓN recoge una selección de los trabajos que forman parte de los fanzines que los estudiantes de los centros de la red han confeccionado con motivo de la celebración del Salón del Cómic de Zaragoza.

Estas publicaciones se darán a conocer en el certamen que se celebra durante este fin de semana en la Sala Multiusos de Zaragoza. El

grupo de trabajo ¡Zas! contará con un espacio en la zona de fanzines, donde estarán disponibles tanto los ejemplares como el alumnado y el profesorado que participa para conocer a sus lectores y lectoras.

En las siguientes páginas se explica en qué consiste el proyecto ¡Zas! y cómo ha sido la puesta en marcha de este grupo de trabajo para acercar el noveno arte a los centros educativos. A continuación, centro a centro, la selección de dibujos y textos que estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos han elaborado para la actual edición del certamen, con las ilustraciones de portada de Dani García-Nieto de algunos de los personajes que tienen presencia destacada en el salón este año como hilo conductor. Los centros participantes son: IES Avempace, IES El Picaral, IES Felix de Azara, IES Medina Albaida, IES Río Arba (Taus-te), IES Sierra de la Virgen (Illueca), CPI Parque Goya y CEIP Miguel Ángel Artazos (Utebo). ≡



LA PRESENCIA DE AUTORES ES UNO DE LOS GRANDES ATRACTIVOS DE LA CONVENCION.

tu tema de portada



ACTA #1.
POR JOSÉ
MANUEL REMIRO.



RED DE CENTROS ARAGONESES POR EL USO DEL CÓMIC EN LAS AULAS

ACTA #2.
POR ALBERTO
LACASA.



ACTA #3.
POR EMILIO
IGUAZ.



PROMOCIÓN 2018-2019



EVA GARCÍA-BAJO
COORDINADORA DE LA RED ¡ZAS!

¡ZAS! es un grupo de trabajo en el que participamos 27 docentes de 25 centros aragoneses, cuya coordinación se lleva a cabo desde el Centro del Profesorado Juan de Lanuza de Zaragoza, de la mano de Victoria Salvo (asesora del citado centro), Uxúe Arbe (profesora de Lengua Castellana y Literatura y coordinadora de la biblioteca del IES El Picarral) y Eva García-Bajo (profesora de Dibujo y directora del IES Avempace).

Comenzamos en el curso 2017-2018 con las I Jornadas *El uso del cómic en el aula*. Siete horas repartidas en dos sesiones, con el objetivo de crear una red de docentes que queríamos trabajar este medio en clase y ver sus posibilidades educativas.

El primer día revisamos la historia del cómic (con especial hincapié en España), cómics básicos para una biblioteca escolar: modas, clásicos, etc., cómics para las diferentes materias y competencias, el Salón del Cómic de Zaragoza y Zaracómic: dos opciones para vincular el trabajo en el aula con el entorno real, el proceso creativo de un cómic, realización de tebeos sin saber dibujar, y la relación entre fanzines y autoedición en una ponencia de Xcar Malavida (Carlos López), autor y divulgador de cómics.

En la segunda sesión compartimos experiencias de centros: clubes de lectura, creación de fanzines (metodologías ABP y ApS), talleres (formación de



formadores), y la conveniencia de la realización de una semana del cómic en los centros.

Dado el éxito de la convocatoria, nos emplazamos al curso siguiente a colaborar a través de un grupo de trabajo cuya metodología fue y es el intercambio de experiencias y la realización conjunta de materiales. De este modo, en el curso 2018-2019 nos bautizamos como ¡ZAS! Red de centros aragoneses por el uso del cómic en las aulas; creamos una web (www.zasaron.wordpress.com) en la que hemos ido colgando las guías de lectura realizadas por los y las docentes asistentes; trabajamos un *edukit* para presentar y trabajar los básicos del cómic en el aula; conocimos los recursos que ofrece la ciudad de Zaragoza en una sesión inolvidable en la biblioteca juvenil Cubit (con las organizadoras del

Salón del Cómic del Ayuntamiento de Zaragoza: Azucena Altarriba, Ruth Gimeno y Beatriz Valdearcos, Óscar Senar, Xcar Malavida, Dani García Nieto y Víctor Romano) y revisamos las posibilidades del fanzine en papel.

Ahora mismo, durante el curso 2019-2020, nuestro objetivo primordial es consolidar el grupo en torno a tres líneas metodológicas: la promoción de la lectura, a través de la realización coordinada de hojas volanderas para su difusión a otros centros y guías de lectura; la creación de fanzines, reivindicando la libertad creativa que aporta este formato, y la creación de cómics; y la necesidad de participar en eventos como el Salón del Cómic de Zaragoza.

Consideramos que el cómic es un lenguaje que comunica muy bien con nuestro alumnado y es capaz de llegar donde otros no lo hacen. Analizamos las obras no sólo desde el punto de vista de la ilustración de un tema, sino en el modo en que se despliega la narración y cómo se han utilizado el ritmo, los recursos gráficos y visuales, tratando de desarrollar una mirada crítica y de potenciar el pensamiento discursivo.

Nuestra participación en el XVIII Salón del Cómic de Zaragoza es desde el más profundo respeto por un sector profesional que queremos poner en valor, acercándolo a nuestro alumnado. De esta manera somos más conscientes del esfuerzo que hay detrás de cada viñeta, desmitificamos los clichés asociados al medio y educamos en el respeto hacia la creación artística y literaria. ≡



ACTA #4.
POR CARMEN
RAMÓN E ISABEL
CEBOLLA.



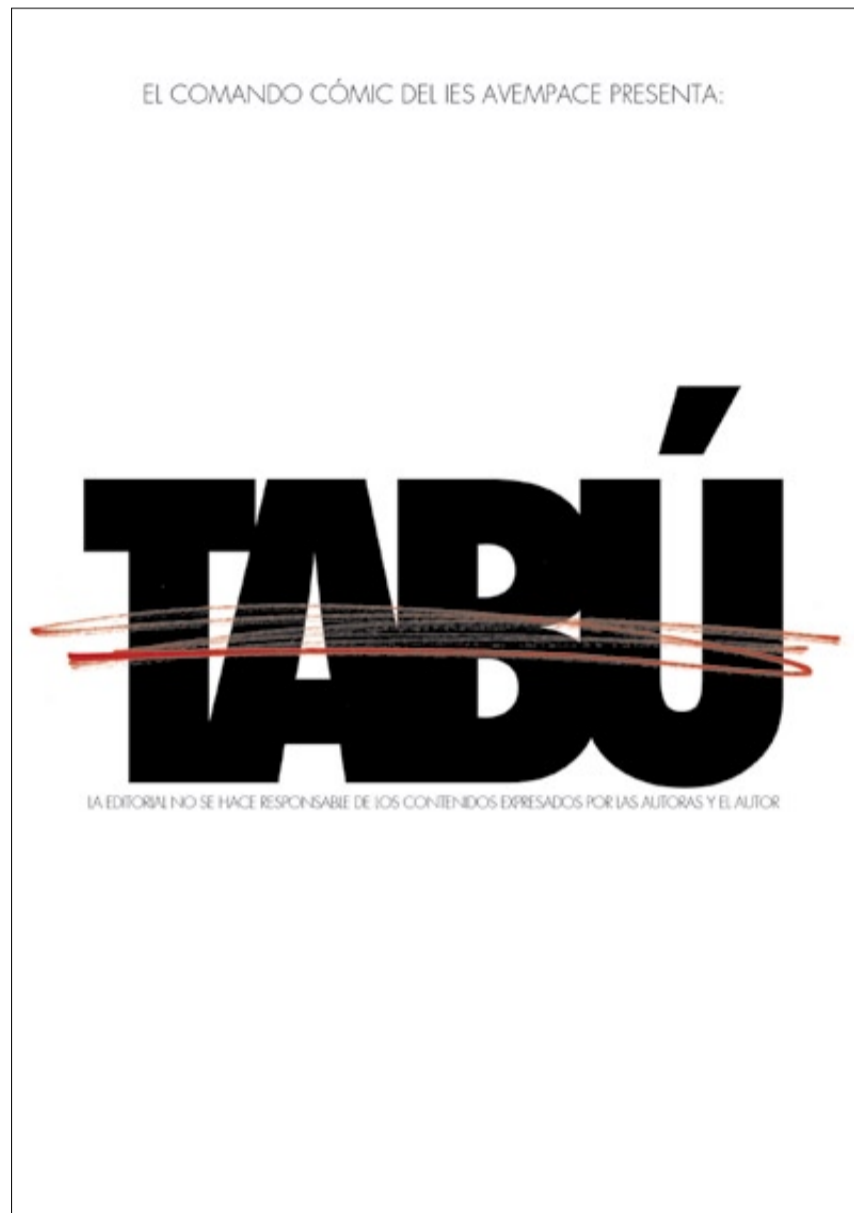
ACTA #5.
POR RÁUL
ALCARAZ.



COMANDO CÓMIC



PORTADA DEL PRIMER FANZINE ELABORADO POR EL ALUMNADO DEL AVEMPACE.



EL FANZINE 'TABÚ' DEL CENTRO, DEDICADO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.

Durante el curso 2016-2017 comenzamos con la dinamización de la lectura de cómics en la biblioteca del IES Avempace. Convocamos una reunión secreta en un lugar secreto con la máster en las sombras (la coordinadora, Eva García-Bajo), a la que acudieron cuatro alumnas de 3º de ESO y un alumno de 4º. Quedábamos en los recreos para hablar de tebeos y dibujar. Al decidir qué queríamos hacer como grupo y cuál sería nuestra identidad, creamos nuestro logotipo de manera conjunta, convenimos que el fanzine sería nuestro medio de expresión más relevante y que además llevaríamos un blog (www.comandocomic.wordpress.com) y estaríamos en Instagram (@comandocomic-avempace).

Tuvimos la suerte de poder presentar nuestro primer número, *Arcoiris*, en el XVI Salón del Cómic de Zaragoza, en la librería Cálamo y en El Armadillo Ilustrado (en el Zaracómic). Para nosotras fue la oportunidad de conocer un mundo que en seguida nos abrió los brazos y que nos ha acogido



COMANDO CÓMIC
i e s a v e m p a c e



EVA GARCÍA-BAJO

PROFESORA Y DIRECTORA DEL IES AVEMPACE

con mucho cariño (la asociación Malavida con Xcar Malavida, Dani García Nieto, Carlos Melgares y Óscar Senar, al igual que la visita de dibujantes como Mamen Moreu y David Rubín, nos han ayudado a ir enfocando mejor este trabajo en el IES).

Arcoiris fue nuestra carta de presentación con la que quisimos destacar la variedad de inquietudes de nuestro centro. El curso pasado realizamos *Tabú*, sobre la libertad de expresión. *Laguna* es un número dedicado a la memoria, el primero de una trilogía que va ligada a nuestro Plan de Innovación, *Avempace: tiempo y sentido*. En él han participado once estudiantes.

El fanzine es ahora mismo el cordón umbilical que une a alumnado y exalumnado de nuestro centro en torno a la viñeta, de edades muy diversas (de 1º de ESO a Bachillerato y Ciclos de Grado Superior), a través de la que dialogamos sobre temas que nos preocupan. Ha servido para impulsar el uso del cómic en el aula como una herramienta pedagógica más. ≡

JACOB

por Amira Aghris

Incómodamente Jacob afloja su bufanda. No sabe qué le agobia más, si la forma en que el material pica su garganta haciéndole toser cada dos por tres, o el sonido de sus pasos resonando por toda la estancia.

Es un sonido que recuerda la pérdida. Que trae mal augurio.

Lo único que queda son los andrajosos estantes impregnados del calor que dejaron revoluciones pasadas, mundos paralelos y pensamientos ilustrados. La risa de los estudiantes y el calor fraternal que alguna vez se había respirado en aquella biblioteca ya no volvería nunca.

<<No durará mucho.>>
Pensó.

Ahora solo había cabida para el tedio y el silencio. 1933 se había convertido en un reflejo sincero del futuro 1984, y lo que antes había sido considerado censura

ahora era llamado libertad. Con las manos hundidas en su enorme abrigo marrón y la mente en blanco caminó por los pasillos de la facultad observando las sonrisas complacientes y las miradas afiladas que aquellos fieles a la quema de libros de esa noche se intercambiaban entre sí.

Cuando llegó a su habitación, con una tos grave y el frío enrojeciéndole las mejillas, se deshizo de su abrigo y de todos los libros que había escondido dentro. Se decía a sí mismo que mientras viviera, y quizás incluso después, la memoria de aquellos que desearon ser escuchados no sería silenciada. Vivirían en él, en su cabeza, en su corazón y en su estantería. 1933 fue un año de héroes silenciosos. Las personas somos capaces de hacer actos valerosos de repercusiones amables. No hay prensa, no hay focos, sólo el gratificante sabor de haber hecho las acciones correctas en el momento indicado.

OLVIDO

por Gulle Marcos

Puedo olvidar el recuerdo que yo quiera, lo malo es que tengo que hacerlo. Puede que solo me pase a mi, pero todas las noches tengo que elegir alguno.

Si paso del límite, pierdo el conocimiento.

El otro día olvidé a un buen amigo, o eso creo. Al menos se enfadó muchísimo al decirle que no le recordaba.

No recuerdo qué es exactamente lo que olvido, ya que lo que hago es olvidarlo.

Pero lo que no se me quita de la cabeza es que tal vez muchas veces olvide cosas que no quiero olvidar porque no tengo otra opción. Algunas veces pienso que sería genial olvidar a olvidar. Así no tendría ni podría deshacerme de los recuerdos que quiero conservar.

Vosotros, ¿qué hacéis con vuestros recuerdos?

LA MEMORIA

por Izarbe Loras

Existen infinitos puntos de vista mediante los cuales enfocar este tema. Desde el principio me pareció el más interesante el relacionarlo con nuestra voluntad.

¿Podemos controlar los recuerdos?

Por muchos es dicho -y concuerdo con ello- que es mejor afrontar los recuerdos, enfrentarse a ellos y aceptarlos, antes que olvidarlos e ignorarlos, ya que estaríamos olvidando una parte de nosotros, estaríamos tapando una herida que todavía no se ha curado.

Sin embargo, ¿acaso podemos elegir cuándo recordar y cuándo olvidar? ¿Acaso no experimentamos a menudo que cuando queremos olvidar algo no para de aparecer por nuestra mente, y cuando queremos recordarlo, simplemente lo olvidamos? ¿O no será, por el contrario, una acción de nuestro subconsciente, que nos indica que cuando olvidamos algo es porque en el fondo queríamos olvidarlo, y cuando no conseguimos hacerlo es porque en realidad queríamos recordarlo?

No queda más que indagar y profundizar en nuestra mente y en nuestros recuerdos, y aceptar que a veces queremos recordar aunque creamos que no queremos, por paradójico que suene. O puede que simplemente no podamos controlarlos, y que el hecho de conservar o no nuestros recuerdos es algo aleatorio, que solo el azar puede controlar.

Al margen de la conservación de los recuerdos, ¿cuánto de verdad hay en ellos? ¿Cómo de reales son? Es evidente.

¡VIAJE CON NOSOTROS!

de Sofía Gracia

Buenas tardes damas y caballeros. Hoy vamos a hacer una visita guiada por la mente de un extraño ser, el humano. Esta vez entraremos en la mente de Yolanda. Por favor, vayan pasando ordenadamente por la puerta de entrada.

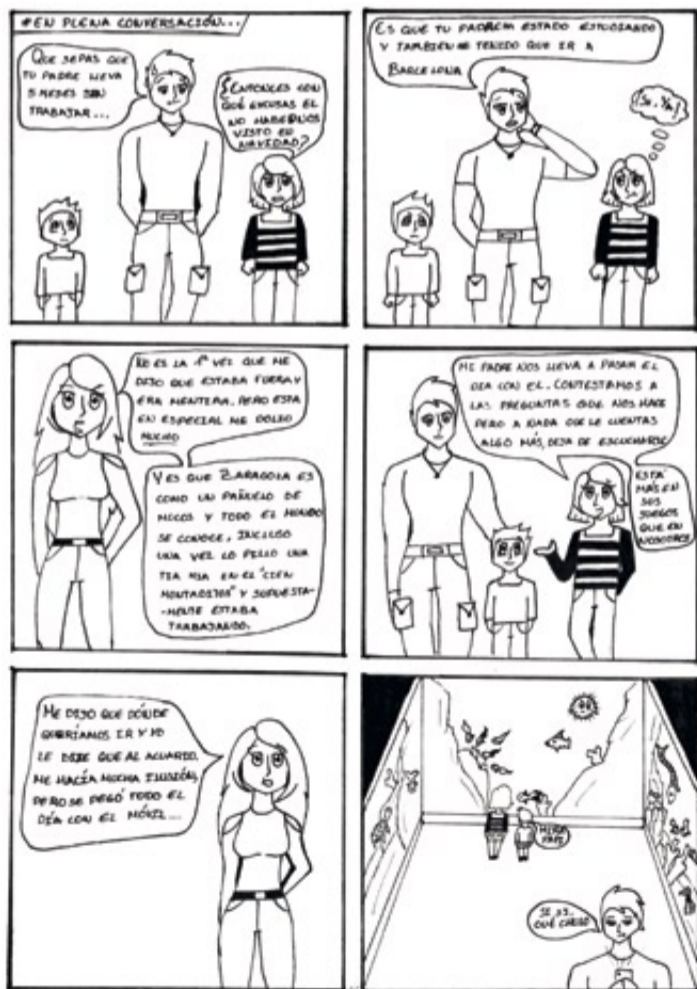
Como ven al principio del todo hay recuerdos recientes, cosas que aún están frescas en la memoria. Como por ejemplo, este balón de baloncesto que esta aquí hace alusión al partido que Yolanda ganó la semana pasada. Cada poco tiempo van llegando cosas nuevas que se van añadiendo al almacén.

Si continuamos recto y giramos a la derecha podemos ver marionetas. Estas marionetas son copias en miniatura de la gente que Yolanda aprecia. Ésta de aquí es su hermana mayor, Claudia; en la realidad tiene la misma nariz puntiaguda. Justo a la izquierda de todos estos muñecos están estos otros. Como veréis están menos iluminados que los primeros que hemos visto. Eso se debe a que son las personas que no le caen bien a Yolanda. Como éste de aquí, Carlos, que lleva molestándola desde primero de infantil, y no lo soporta.

Si continuamos verán al fondo una montaña rusa enorme. En esta zona están todos los recuerdos que han marcado la vida de Yolanda. Por favor suban todos y abróchense los cinturones.

MAYÉUTICA

por Javier F. Mañé García



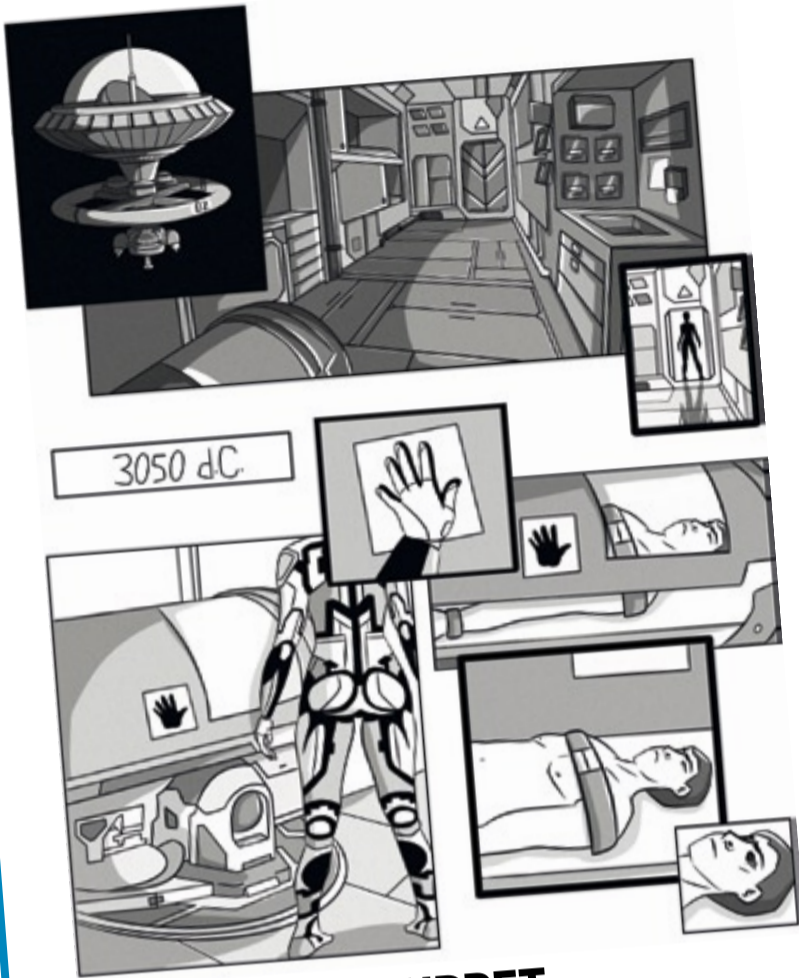
UN DOLOR EN MI MEMORIA

AINHOA SÁNCHEZ



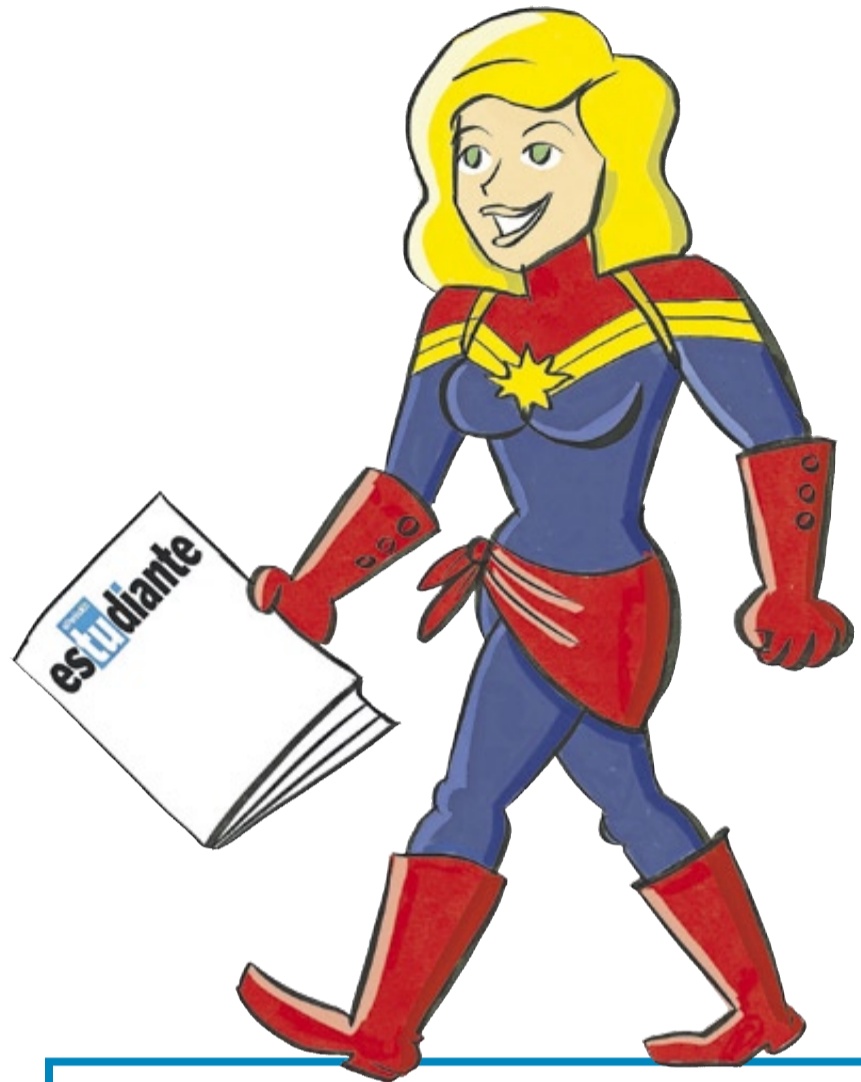
MEEBO

SANDRA CUENCA



PUPPET

MIRIAM GARCÍA ÁLVAREZ



MEMORAMA

ÓSCAR PASCUAL 'PASKU'



TIRITAS

PAOLA CRAVER

A VECES

Esto empieza con un gran malestar,
Con miedo de cómo pueden pensar.
Ser guay por mi ropa presumir
Verme raro y se quieran reír
El ver a dos personas susurrar.
Pero tengo mi vida y soy así
No tengo que avergonzarme de mí
Quien le guste, conmigo puede estar



EL PODER DE LA PALABRA



UXÚE ARBE
PROFESORA DEL IES EL PICARRAL

Sosada es un fanzine que nace en nuestro IES este curso 2019-2020, siete alumnos y alumnas de 3º y uno de 2º de ESO forman parte de este proyecto.

Nos reunimos dos recreos a la semana y vamos trabajando los temas que nos gustaría tratar en un futuro, las posibles portadas, pensamos en qué otros compañeros y compañeras pudieran querer formar parte en los siguientes números, pues tenemos vocación de continuidad

El nombre responde al acrónimo de la primera inicial de los tres alumnos gestores del contenido de cada número, David, Samara y Sofía.

El poder de la mirada

¿Alguna vez has sentido que te miran, ¿alguna vez has notado cómo la gente te juzga, aún sin saber?, ¿te preguntas porque esto parece un anuncio de teletienda? Si es así... ¡Enhorabuena! Formas parte del grupo de "los raritos" el 100% de nosotros nos lo hemos preguntado y el 100% de nosotros lo hemos sentido.

Porque aunque quieras hacerte el guay, aunque quieras disimularlo, si estás leyendo esto es porque la sociedad, aunque sea inconscientemente, te importa.

"Los raritos" somos todos aquellos, que por una parte (y hablando de forma vulgar) nos la repampinfla la sociedad, pero que por otra parte nos sentimos raros bajo la mirada de los demás, bajo esa mirada juzgadora, bajo esa mirada tan potente, tan incisiva, tan siniestra. Lo peor de todo es que "los raritos" no tenemos vergüenza. Pasamos de todo, molamos. Pero por otra parte somos los más "vergonzante" para la sociedad. Si lo piensas bien, "los raritos" realmente somos quienes miramos a los demás de forma rara, ya que nosotros somos raros y cualquier manera de mirar a otra persona puede interpretarse como tal.

Izan

Aquello que opinan los demás... creo que hay que darle cierta importancia si sabes utilizarlo a tu favor. Por ejemplo, pongamos que te quieres dedicar a la música y los demás te dicen que cantas mal, pues en vez de mirar otra profesión que no te guste o que se te quiten las ganas de hacerlo, puedes intentar educar tu voz.

Si no sabes utilizar la opinión de los demás es mejor ignorarla, es decir, al saber lo que dicen los demás tienes un privilegio para conocer a esa persona y saber sus gustos, pero siempre que te quede claro que es la opinión del otro, no la tuya. Pienso, eso sí, que una persona al dar su opinión se describe inconscientemente a sí misma.

En el momento en que hay algo que no te guste de lo que la gente diga, o no estés de acuerdo, yo recomiendo comprender por qué lo dice y si no te convence o no lo entiendes es mejor pasar del tema y seguir con tu vida ya que no tiene que afectarte aquello que los demás digan u opinen. Pero claro, ahí entra en juego también el tema de la autoestima porque si tienes baja la autoestima te vas a dejar comer la cabeza más fácilmente y te vas a fijar más en lo que digan los demás para intentar subirla y sentirte ¿mejor?

David B

La maléfica opinión de los demás

La opinión de los demás, cómo nos miran, lo que dicen de nosotros, a muchas personas nos importa lo que dicen ya sea una opinión o un pensamiento que pueden dañarnos tanto personalmente como físicamente, ahora en la adolescencia es cuando más nos importa, por eso tendríamos que pasar de lo que nos digan los demás. Si alguien te dice "no me gusta como vas vestido" o cualquier cosa tendríamos que pasar de todo lo que nos dice la gente sobre nuestro físico o personalidad.

Tú eres como eres y tienes que seguir siendo como eres, no cambiar por nada ni por nadie.

Sofía Brosed

SER TÚ MISMO ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Qué voy a contar, si soy un ejemplo viviente de la impresión de los demás ... no sé cómo acabé obteniendo mi estilo. Sabía que me exponería a miradas y críticas y que me meterían en un estúpido colectivo pero sin embargo me dio igual pues eso no afecta a mi personalidad y me hace ser quien soy, es parte de mí.

Todos somos diferentes y seguir inútiles cánones no sirve para nada, únicamente se debe distinguir entre gente mala y la buena.

Además es curioso cómo casi todo el mundo confiesa haber sufrido bullying sin embargo pienso: ¿acaso alguien no lo ha sufrido? unos de manera más grave o más leve pero bullying al fin y al cabo

Sin embargo, no todo es malo, también encontramos gente que no solo nos apoya y nos cree, además nos acepta tal y como somos.

LA MIRADA DE LOS OTROS/ LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS

La mirada de los otros o también llamado más comúnmente la opinión de los demás es a mi parecer una creencia de la sociedad actual que crea palabras que casi en todos los casos no son dichas.

Esta "creencia" afecta sobre todo a la gente joven, debido a que son las personas con más espíritu social, con "espíritu social" me refiero a que es la gente que tiende a relacionarse más y conocer otras personas a las que aún no han conocido lo suficiente como para que saber qué manera de pensar tienen.

Mi opinión es que no deberías dejar hacer algo por el qué dirán de ti, ya que si estás con alguien da igual si es amigo, familia, novio o un simple conocido, tendrías que comportarte como sientas que es mejor, que seas más tú sin importar el resto, ya que ellos tendrían que querer que tú te sintieras a gusto siendo tú no intentando ser otro.

De: Rompe999

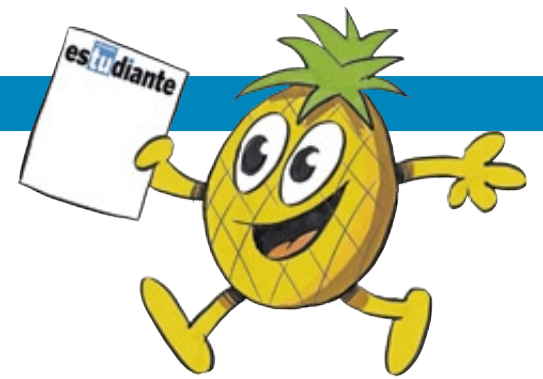
iberCaja 

IBERCAJA JOVEN

**LAS MEJORES
DECISIONES
EMPIEZAN
POR UN
"VAMOS"**

El primer banco que habla
en tu mismo idioma.

EL BANCO
DEL
vamos



LIBRO DE IDEAS

Fanzine de los alumnos y alumnas
del IES Félix de Azara

#1



EL FANZINE Y LA ADOLESCENCIA



ANDREA PABLO
PROFESORA DE LENGUA DEL IES FÉLIX DE AZARA

Es nuestro deber como profesores guiar a aquellos alumnos que tienen un mundo tan amplio que expresar, que compartir con el resto. Debemos dotarles de herramientas para dar cauce a su creatividad, que esta no muera por el miedo al «qué dirán», hacerles sentirse válidos en un mundo que los juzga continuamente, que vivan la adolescencia como nos hubiera gustado para nosotros.

PLANETA ALBAIDA



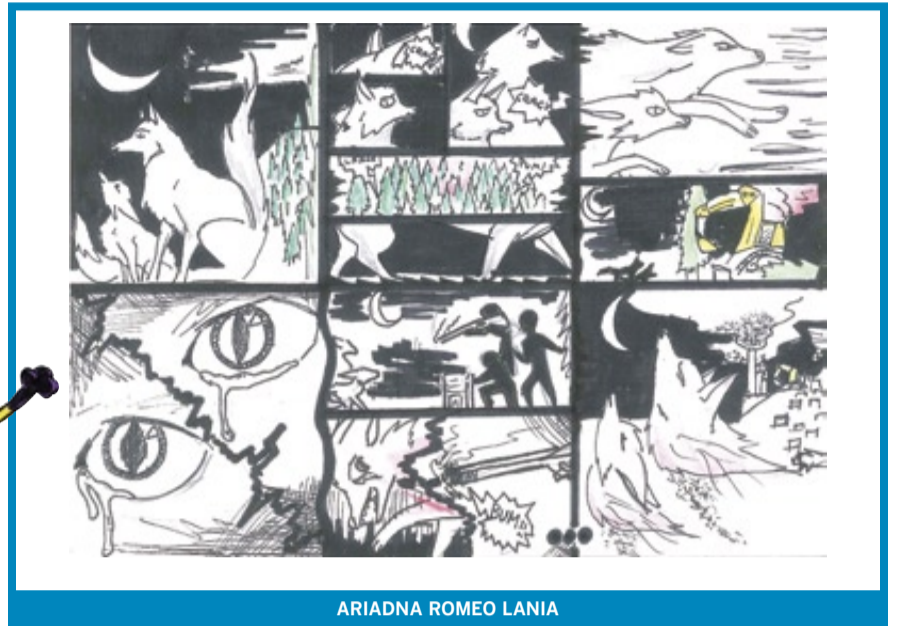
CARMEN RAMÓN
PROFESORA DEL IES MEDINA ALBAIDA

Este es nuestro primer trabajo, nuestro primer fanzine. En el IES Medina Albaida estamos concienciando a nuestros alumnos, y recordando lo importante que es cuidar nuestro entorno. Cuidar de nuestro planeta, con medidas de efecto inmediato y desempeñar una labor de sensibilización y de responsabilidad en relación a los riesgos que esto conlleva.

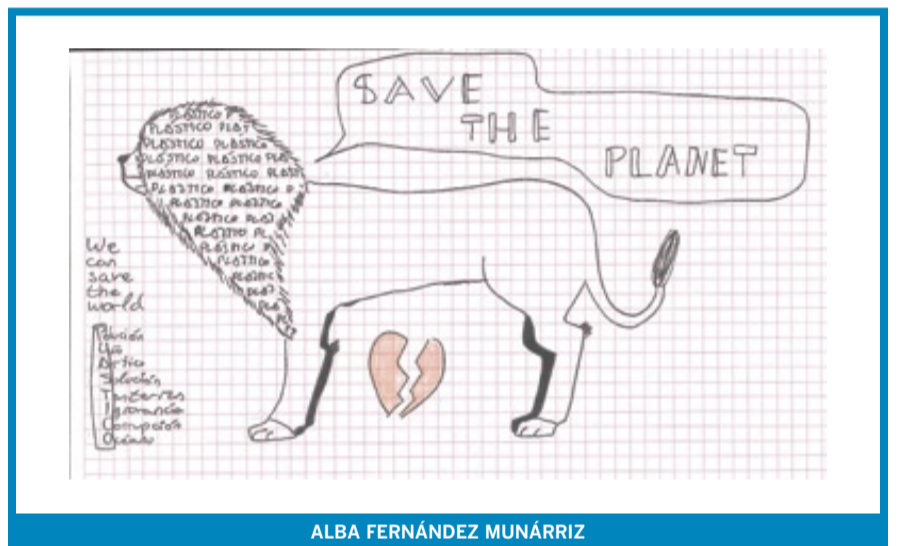
Junto con los alumnos que acuden cada martes al taller de cómic, organizado por el PíEE, decidimos llevar a cabo esta hazaña. Ellos eligieron el tema para este trabajo y han elegido sus propios enfoques.

Ha sido un trabajo un poco precipitado, pero el resultado ha valido la pena.

Vamos a presentar, en el salón del comic, un sencillo fanzine pero seguiremos trabajando en este tema y en esta línea durante el curso para conseguir un gran trabajo.
¡Muchos ánimos chicos y chicas!



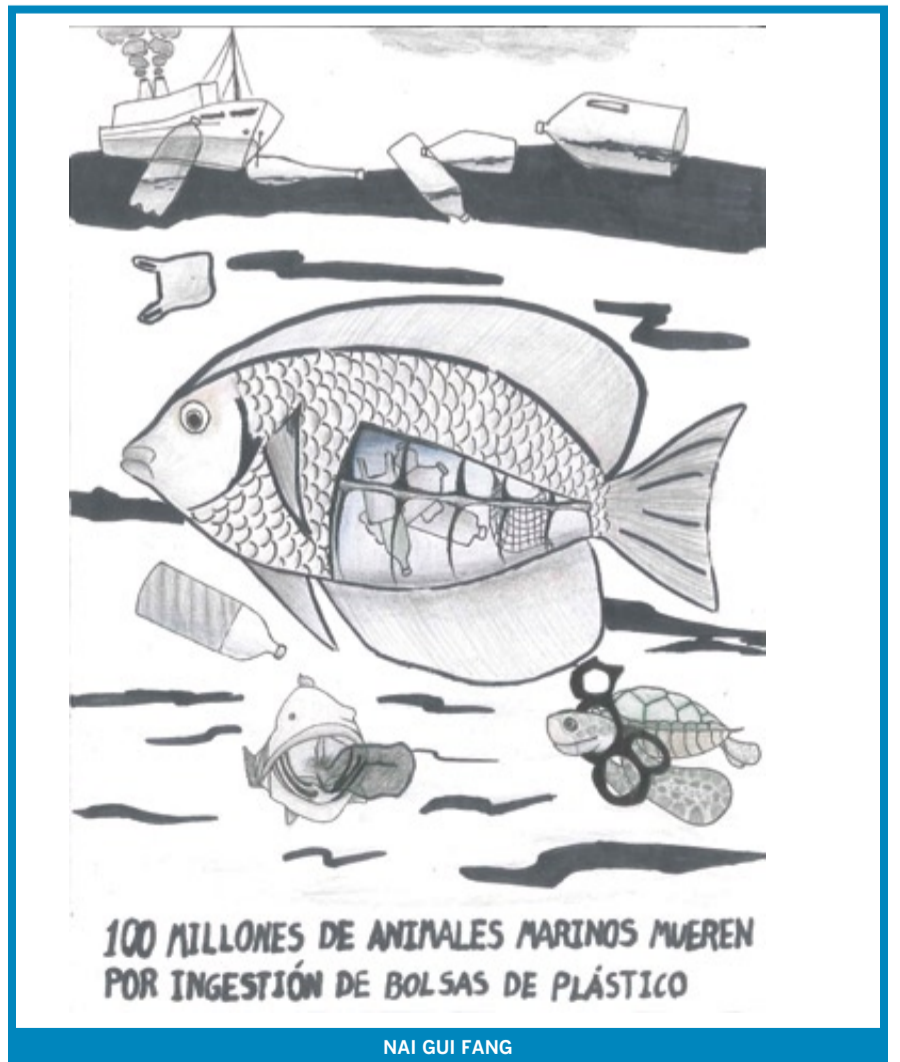
ARIADNA ROMEO LANIA



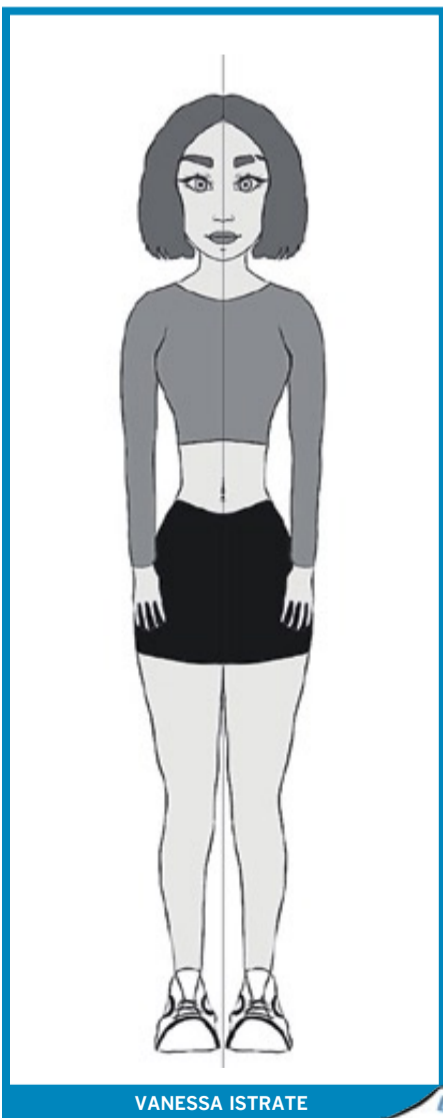
ALBA FERNÁNDEZ MUNÁRRIZ



LOLI AURORA TIEMOKO



NAI GUI FANG



PISTA DE DESPEGUE

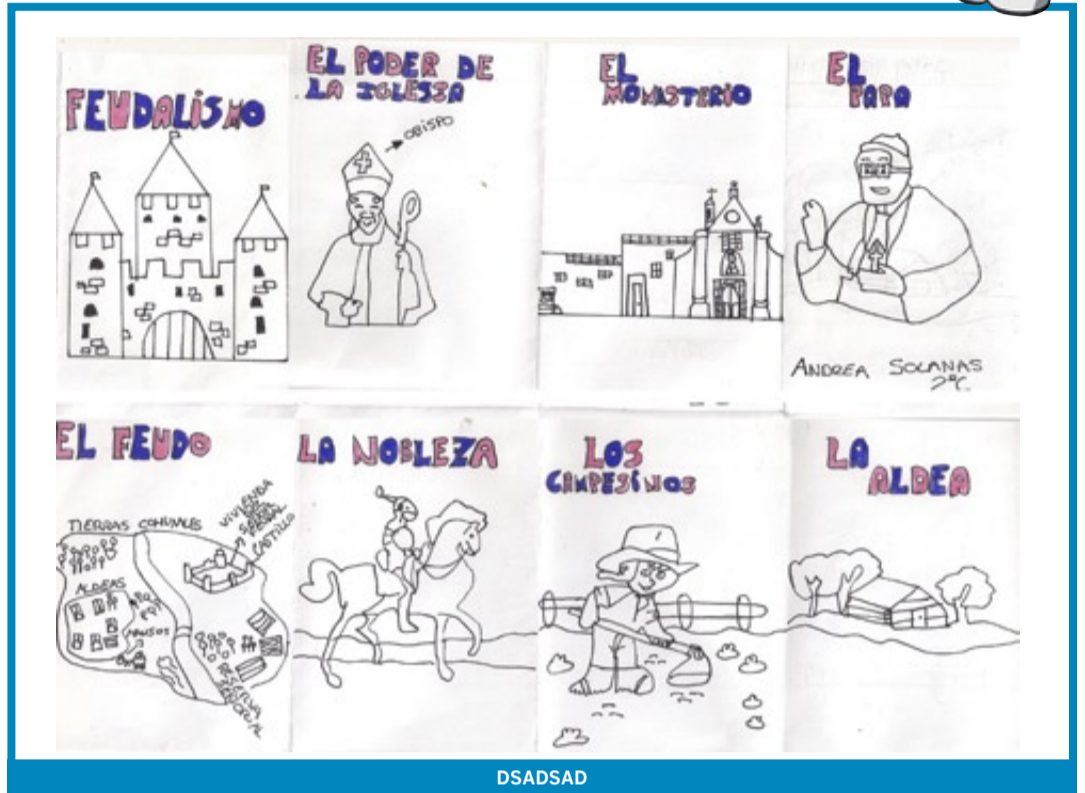
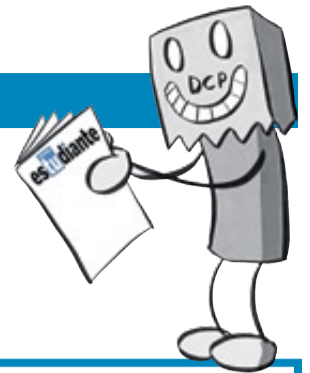


CARLOS ABELLÁN
PROFESOR DEL IES RÍO ARBA (TAUSTE)

Diez alumnos de 4º B, 4º C y 4º Agrupado del IES Río Arba de Tauste están descubriendo el fabuloso mundo de los cómics, los fanzines y los libros ilustrados, ahora estamos empezando a dibujar y a hacer los guiones de nuestro primer fanzine.



IES Sierra de la Virgen



EL CÓMIC COMO RECURSO



FERNANDO J. ALQUÉZAR
PROFESOR DEL IES SIERRA DE LA VIRGEN (ILLUECA)

Los alumnos de 2º ESO C del IES Sierra de la Virgen (Illueca) hemos estudiado el Feudalismo en clase, y, para repasar lo aprendido y expresarlo, se nos ha ocurrido realizar un fanzine sobre el tema. Es una forma muy divertida de aprender y comunicar lo aprendido.



CEIP Miguel Ángel Artazos

COMANDO PINTARRAJO



ALBERTO LACASA

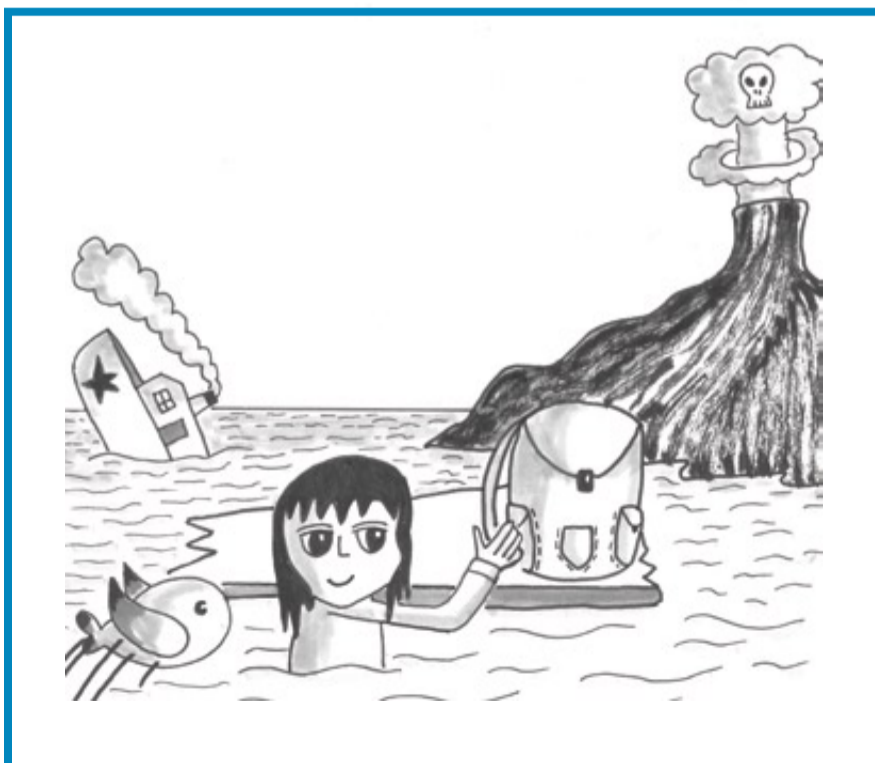
PROFESOR CEIP MIGUEL ÁNGEL ARTAZOS (UTEBO)

El comando Pintarrajos nace en el CEIP Miguel Ángel Artazos de Utebo desde una perspectiva lúdica del aprendizaje y pretende involucrar al alumnado en acciones artísticas para disfrute y beneficio de la comunidad educativa.

Este curso una de las acciones artísticas que más ilusión nos hace es poder participar y presentar, por primera vez, nuestro fanzine en el Salón del Cómic de Zaragoza.



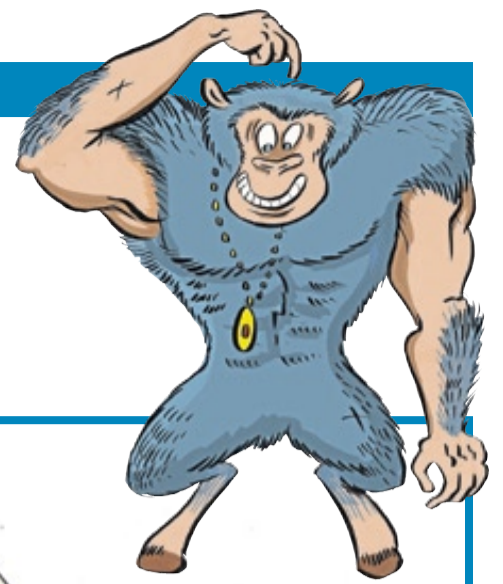
NORA FERRER



BLANCA REDONDO



RUTH PÉREZ



DAVID CARRASCÓN



CANDELA MÍNGUEZ

**SI VES QUE MARGINAN,
VES QUE INTIMIDAN,
O VES QUE HACEN DAÑO**

#movilacoSOS

El teléfono de
ayuda contra el acoso
escolar no te cuesta nada.



**900-100-456
NOSOTROS
TE AYUDAMOS**

**GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte



VIÑETAS POR LA IGUALDAD



AGUSTINA INCHAUSTI. PROFESORA DEL CPI PARQUE GOYA



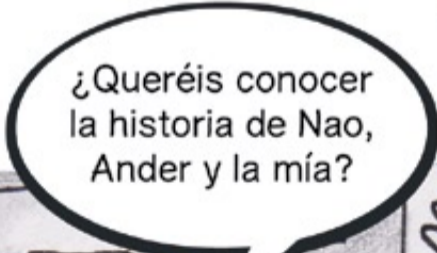
ESTEFANÍA GABARRRE PIEDRAFITA

Desde el aula de Desarrollo de Capacidades de 2º de ESO del CPI Parque Goya, este año hemos apostado por el desarrollo de las capacidades creativas. En este primer tramo del curso decidimos que nuestro proyecto tuviese como fecha final el día de apertura del Salón de Cómic y que aquello que elaboráramos lo pudiésemos intercambiar o vender para adquirir fanzines, libros o cómics para nuestra biblioteca escolar. Finalmente, el aula también se abrió durante dos recreos semanales a cualquier persona de 2º de ESO que quisiera participar. La propuesta en un principio partió de la experimentación con la autoedición, teniendo de referencia la publicación «La Más Bella» que, con un



LUNA DE LEÓN LAGUARTA

carácter colaborativo, indaga en numerosos soportes y propuestas artísticas. Como profesora, la única indicación que les di de partida es que debían elegir un tema común entre quienes estaban participando, ese tema tenía que salir de aquello de lo que querían hablar y que se abordara siempre desde el respeto. Se eligió tratar la temática LGBTIQ+. La revista experimental y el fanzine que tenemos como resultado se llama “La comunidad de vecines”. Para la revista experimental se ha diseñado una caja que contiene diferentes muñecas customizadas que son las protagonistas de las historias que recogen tanto la revista como el fanzine.



ERIKA SANZ GALISTEO