

Título: Mary, que escribió Frankenstein

Texto: Linda Baley

Ilustración: Júlia Sardá

Editorial: Impedimenta

Año: 2018

ISBN: 978-84-17115-90-6

Etaapa educativa/cursos: 2º ESO

Temas:

- 1.- Escribir es seleccionar.
- 2.- Un mensaje, multitud de lenguajes.
- 3.- La biografía.
- 4.- Mujeres en la Historia. Mary Shelley y muchas más.
- 5.- Sin educación no hay superación.

Competencias: CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC

ODS nº: 4, 5, 16.

MARY, QUE ESCRIBIÓ FRANKENSTEIN



¿De qué nos habla este cómic?

¿De qué podemos hablar cuando lo hayamos leído? ¿Qué preguntas resuelve? ¿Qué preguntas provoca?

Mary, que escribió Frankenstein nos habla de Mary Shelley, una mujer que rompió muchos moldes en su tiempo gracias a la educación que recibió y a todas las opciones que esta le ofreció a la hora de afrontar sus propios retos, de vivir. Nos habla de gente culta, de gente que viaja, que lee y que escribe, de personas que toman las riendas de su vida dejando a un lado lo que pueden decir de ellas. Nos habla de retos, pues esta genial novela nació como un juego para entretener el verano; pero también nos habla de los retos personales que cada uno debemos resolver y nos habla de los monstruos y nos hace preguntarnos ¿qué es un monstruo? ¿de dónde surgen? ¿todos tenemos el nuestro? Nos habla del poder de la Ciencia y nos hace preguntarnos hasta dónde es lícito y ético llegar. Nos habla de una persona, Mary Wollstonecraft Godwin, más conocida como Mary Shelley; de su vida, sus miedos y retos; pero también de todos nosotros.

No se trata de una obra que resuelva preguntas, más bien nos ayuda a hacernos muchas que nos ayuden a crecer como personas.

Algo que destacar en la lectura del texto.

Obra que consta de dos partes:

1. Texto que acompaña a las ilustraciones y que nos cuenta de forma sencilla, casi ingenua, la vida de Mary Shelley. Se trata de textos directos y concisos que narran momentos muy significativos de la vida de nuestra protagonista sin divagar. Por tratarse de un álbum ilustrado los textos acompañan a las ilustraciones dándoles significado en algunas ocasiones, pero no nos aporta los pensamientos ni las palabras de dichos personajes por medio de bocadillos.
2. Las últimas páginas de este libro recogen las investigaciones que ha llevado a cabo la autora para realizar este álbum, y comparte datos importantes: cómo se escribió *Frankenstein*, cómo se recibió por el público que la autora fuese una mujer, la repercusión de la obra a lo largo de la Historia. Por medio de este apartado se consigue dar mayor profundidad a lo antes presentado.

Algo que destacar en la lectura de imagen.

Imágenes muy elocuentes, con un gran dominio de la expresión corporal y del color como elementos comunicativos, con un estudiado uso de los planos y los ángulos. A diferencia de un verdadero cómic carece de líneas de movimiento y de onomatopeyas.

Una actividad para el uso de este cómic en tu aula.

1. Conocemos la forma de contar de un cómic.

Estudiamos las convenciones del cómic, sus técnicas narrativas teniendo en cuenta tanto los textos escritos (no solo palabras, también las cartelas, los bocadillos...) como las imágenes (planos, ángulos, color, metáforas visuales y líneas de movimiento).

Dos fases:

- Pequeña introducción por parte de la profesora.
 - Trabajo por equipos explicando los distintos elementos que conforman el cómic y que ya se han fijado en la introducción anterior.
2. ¿Qué diferencia hay entre un álbum y un cómic?

Estamos ante un álbum ¿por qué no convertirlo en un cómic? Se trata de un ejercicio que nos permite:

- Seleccionar distintos tipos de bocadillos según el mensaje que queramos comunicar.
 - Valorar lo pertinente de los textos que acompañan a las ilustraciones y transformarlos en pensamientos y palabras que reflejen de forma fiel y correcta las ideas que la autora ha ofrecido.
 - Ser críticos con nuestros propios textos y no quedarnos con la primera redacción que realicemos.
3. Cómic reivindicativo: las mujeres en la Historia. Exposición de cómics para el día 8 de marzo.

Tomando esta obra como modelo vamos a realizar cómics o álbumes sobre diversas mujeres de gran importancia en la Historia.

Elementos a trabajar:

- Escoger los seis momentos más significativos de la vida del personaje.
- Escribir un texto explicativo y claro para cada uno de estos hitos.
- Realizar ilustraciones o buscar fotografías que ilustren el momento escogido.
- Unir contenido con imagen por medio de la creación de bocadillos de distintos tipos y de cartelas.
- Ser críticos con nuestro trabajo y trabajar la autocorrección.
- Los trabajos tendrán un tamaño de folio por viñeta con letra clara y legible.
- El día 8 de marzo se realizará una exposición reivindicativa de los cómics realizados.
- Propuesta de mujeres: María Guerrero, Maruja Mallo, Carmen de Burgos, María de Maeztu, Concepción Arenal, María Moliner, Margarita Salas, Emilia Pardo Bazán, Clara Campoamor, Dolores Ibárruri, Amelia Earhart, Hedy Lamarr, Coco Chanel, Simone de Beauvoir, Sirimavo Bandaranaike, Virginia Woolf...

En la web encontramos

Mary Shelley en el cine:

1. [Mary Shelley](#) (2017) dirigida por Haifaa Al-Mansour.
2. [Remando al viento](#) (1988) dirigida por Gonzalo Suárez.

Frankenstein en el cine y la televisión:

1. [Frankenstein](#) (1931) y [La novia de Frankenstein](#) (1935) dirigidas por James Whale y protagonizadas por Boris Karloff.
2. [Frankenstein de Mary Shelley](#) (1994) dirigida por Kenneth Branagh.
3. [El Jovencito Frankenstein](#) (1974) Comedia dirigida por Mel Brooks.
4. [Fate Apocrypha](#) (2012) Anime dirigido por Yoshiyuki Asai en el que Frankenstein es mujer, personaje secundario.
5. [Las crónicas de Frankenstein](#) (2015) dirigido por Benjamin Ross para Netflix.

Juegos

[Frankenstein](#)

Ediciones ilustradas y cómics:

1. Mary Shelley, [Frankenstein](#), ilustraciones de Elena Odriozola, Nórdica libros, 2015, Madrid.
2. Bernie Wrightson, [Frankenstein](#), prólogo de Stephen King, Planeta cómic, 2019, Barcelona.
3. Mike Mignola, Dave Stewart, Ben Stenbeck, [Frankenstein underground](#), del universo Hellboy, Norma Editorial, 2016, Barcelona.
4. Yüichiro Higashide, [Fate apocrypha](#), manga editado por Komp Ace, 2011.

Frankenstein y la ciencia:

1. BBVA, [Los orígenes científicos de Frankenstein](#)
2. [Frankenstein y los límites éticos de la ciencia](#)
3. [Frankenstein como reflexión para la ciencia y la tecnología actuales](#)