

---

**Título:** *El héroe. Libro Uno*

**Texto:** David Rubín

**Ilustración:** David Rubín

**Editorial:** Astiberri

**Año:** 2015

**ISBN:** 978-84-16525-00-3

---

**Etapa educativa/cursos:** 4º ESO

**Temas:** Mitología grecolatina, destino, justicia

**Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia social y ciudadana y competencia cultural y artística.

**ODS nº:** 16

## TÍTULO DEL CÓMIC



## ¿De qué nos habla este cómic?

### ¿De qué podemos hablar cuando lo hayamos leído? ¿Qué preguntas resuelve? ¿Qué preguntas provoca?

El cómic es una revisión del mito de Heracles y sus doce trabajos, (en este Libro Uno, su nacimiento e infancia y los nueve primeros trabajos) y aborda tres temas importantísimos: ¿necesitamos a un superhéroe o a una superheroína? ¿existe el destino o somos libres? y ¿se debe obedecer siempre a la autoridad?

También podemos hablar sobre la actualidad de los mitos grecolatinos y su importancia para entender el arte y las culturas occidentales.

El alumnado de 4º C ha propuesto después de su lectura hablar de lo siguiente:

- El árbol genealógico de la familia de Heracles.
- Analizar los personajes femeninos: Hera y Diana.
- ¿Quiénes son los verdaderos monstruos en el cómic: las criaturas a las que se debe enfrentar Heracles o las personas? ¿Cómo es la relación del héroe con esas criaturas?

## Algo que destacar en la lectura del texto.

El texto tiene una gran riqueza: partiendo de un buen conocimiento del mito clásico, David Rubín lo utiliza para contar su historia (esa es la finalidad de los mitos: que sirvan a autores diversos para contar sus propias historias), por lo que los personajes del mito se revisitan y aparecen otros inventados por el autor (como Diana) o procedentes de otras “mitologías” (como Superman). El relato no es lineal: hay continuos saltos temporales (casi siempre hacia atrás, pero también hacia delante). Rompe también con el espacio tradicional de los mitos, recurriendo a frecuentes anacronismos.

## Algo que destacar en la lectura de imagen.

David Rubín es un maestro del color y dedicó muchos años a la creación de esta obra y se nota. Todo está al servicio de su historia: el diseño de los personajes, que van cambiando conforme van creciendo; los colores elegidos para representarlos. Los personajes positivos están rodeados de colores cálidos, mientras que en los negativos predominan los fríos. El tamaño y forma de las viñetas, variadísimo, marca el ritmo y ayudan incluso al desarrollo de la acción.

## Una actividad para el uso de este cómic en tu aula.

Tras la lectura del cómic y las metas del ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones sólidas) organizamos una actividad de debate para la que el alumnado debía construir un texto argumentativo eligiendo una de las siguientes cuestiones:

- ¿Está justificada la desobediencia a la ley en alguna circunstancia?
- En una circunstancia como la actual (en plena pandemia), ¿es mejor el gobierno de una sola persona de mérito, querida y respetada por la inmensa mayoría?

Para la construcción de su texto era obligatorio que aparecieran tres argumentos de cada tipo:

- Datos objetivos.

- Oposición de conceptos.
- Argumento de autoridad
- Ejemplos y semejanzas
- Experiencias personales.
- Opiniones generalizadas.

## En la web encontramos

David Rubín es muy activo en las redes y nos informa de sus proyectos y lo que va leyendo:

[David Rubín \(@davidrubinm\) • Instagram photos and videos](#)

[David Rubín](#)

[davidrubin \(@davidrubin\)](#)

Para saber algo de su vida y obra:

[Astiberri Ediciones](#)

[David Rubín \(El Héroe\) | Guía del cómic](#)

Para analizar sobre el papel de los superhéroes, este videoclip de El Chojín, *Superhéroe*: [EL CHOJIN - SUPERHEROE \(ElChojin TV- oficial\).0C8](#)

Sobre el ODS 16:

[Paz y justicia – Desarrollo Sostenible](#)