



Curso de Música para Secundaria

SUITE N°1 de Cerebro y Música, en clave educativa

José Antonio Oliván, Luis Manuel Cuartero,
Carla Navarro, Martín Pinos y Beatriz Pérez.

MARTES DEL 6 AL 27 DE ABRIL DE 2021 | 16:30
PLATAFORMA ZOOM (ONLINE)

Inscripciones a través de Doceo



Programa



PRIMER MOVIMIENTO

MÚSICA Y CEREBRO

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, LUIS MANUEL CUARTERO

6 ABRIL, 2021

16:30 - 19:00

AULA VIRTUAL

SEGUNDO MOVIMIENTO

EVOLUCIÓN CEREBRAL Y MUSICAL. ETNOMUSICOLOGÍA.

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, BEATRIZ PÉREZ

13 ABRIL, 2021

16:30 - 19:00

AULA VIRTUAL



TERCER MOVIMIENTO

MÚSICA, CEREBRO Y EMOCIONES. ¿CÓMO NOS INFLUYE LA MÚSICA? POTENCIAL TERAPÉUTICO DE LA MÚSICA.

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, CARLA NAVARRO

20 ABRIL, 2021

16:30 - 19:00

AULA VIRTUAL



CUARTO MOVIMIENTO

NEUROEDUCACIÓN: UNA OPORTUNIDAD PARA LA MÚSICA

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, MARTÍN PINOS

27 ABRIL, 2021

16:30 - 19:00

AULA VIRTUAL



Ponentes



JOSÉ ANTONIO OLIVÁN
Neurólogo en el Hospital de Alcañiz.
Estudios en solfeo, armonía, acordeón y clarinete.



LUIS MANUEL CUARTERO
Profesor de Percusión en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.
Doctor en Educación.



CARLA NAVARRO
Musicoterapeuta pediátrica, especializada en prematuridad y cuidados paliativos pediátricos. Trabaja en la UCPPA con la Fundación Porque Viven, en la Asociación Latir, y con la ARAPREM.
Estudios Superiores de violoncello.

Intervención especial:

ANTONIO DOMINGO

Ilusionista de la Música, Profesor de Percusión en Musikene y Luthier Educativo.



Colaboración asesorías CP Juan de Lanuza:

Martín Pinos

Beatriz Pérez

Objetivos

- Reflexionar sobre la relación música-cerebro.
- Valorar el interés de la música desde el punto de vista antropológico en su relación con la acción cerebral.
- Conocer los avances en neurociencia aplicados a la enseñanza musical.
- Analizar el poder de la música en diferentes patologías neurológicas.
- Sentar bases para incluir aspectos psicopedagógicos en la enseñanza musical.

10 horas

Criterios de admisión

- Profesorado de Conservatorios públicos del Gobierno de Aragón
- Profesorado de otros Conservatorios y Escuelas de Música no regladas.
- Resto de profesorado, por orden de inscripción.

Requisitos para la certificación

Asistencia a las sesiones y participación activa en las mismas. Según la Orden de 07-05-2019, B.O.A. del 04-06-2019, en las fases presenciales la asistencia será obligatoria como mínimo al 85% de la duración total de las mismas.

OBERTURA

INTRODUCCIÓN

0.1.- *¿Luisma?*

0.2.- *¿Qué?*

0.3.- *¿Por qué?*

0.4.- *¿Cómo?*

0.5.- *¿Quién?*

0.6.- *Regalo*

0.7.- *P-Reflexión*

LUIS MANUEL CUARTERO Y ANTONIO DOMINGO

INTRODUCCIÓN

LUISMA



REGALO

¿QUÉ?

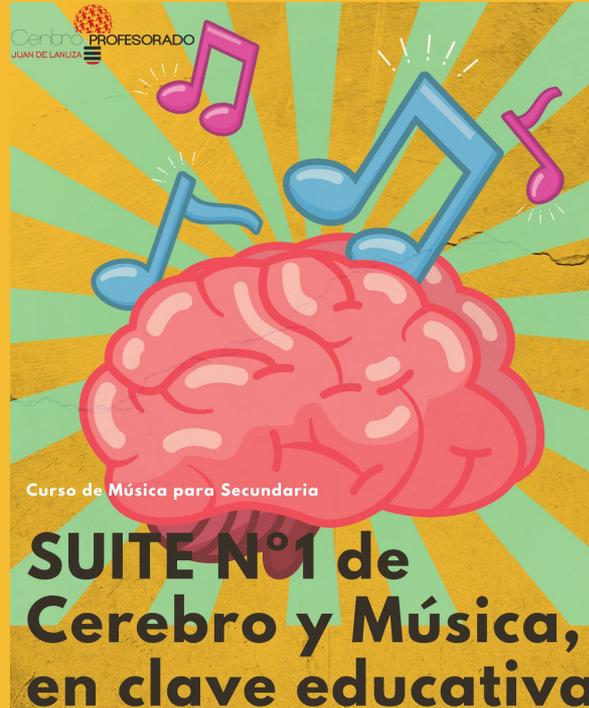
¿QUIÉN?

¿POR QUÉ?

¿CÓMO?

INTRODUCCIÓN

¿Qué esperan de este curso?



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdamAFqV0N3M9qp28XiA_svBGmTcUMMOBQ7YFsyqaqz6xbqNA/viewform?usp=sf_link

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

LUISMA



REGALO

¿QUÉ?

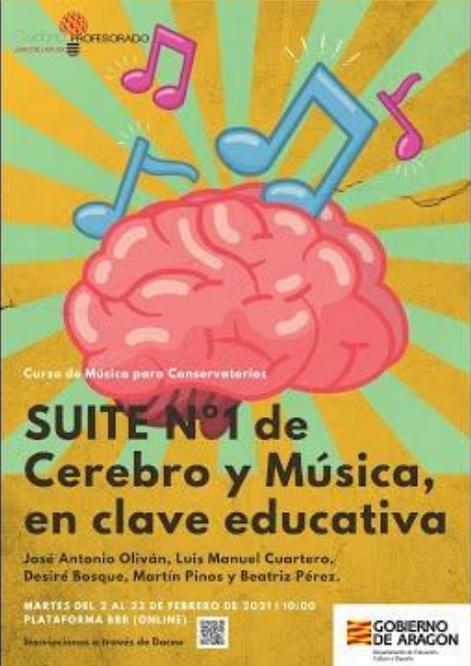
¿QUIÉN?

¿POR QUÉ?

¿CÓMO?

INTRODUCCIÓN

Regalo



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
CONSERVATORIO DE ZARAGOZA

Curso de Música para Conservatorios

SUITE Nº1 de Cerebro y Música, en clave educativa

José Antonio Oliván, Luis Manuel Cuartero, Desiré Bosque, Martín Pinos y Beatriz Pérez.

MARTES DEL 2 AL 22 DE FEBRERO DE 2021 | 10:00
PLATAFORMA BBB (ONLINE)

Inscripciones a través de Dorotea

GOBIERNO DE ARAGÓN
Departamento de Educación, Juventud y Deportes

Antonio Domingo, Luthier Educativo

INTRODUCCIÓN

P-Reflexión



INTRODUCCIÓN

P-Reflexión

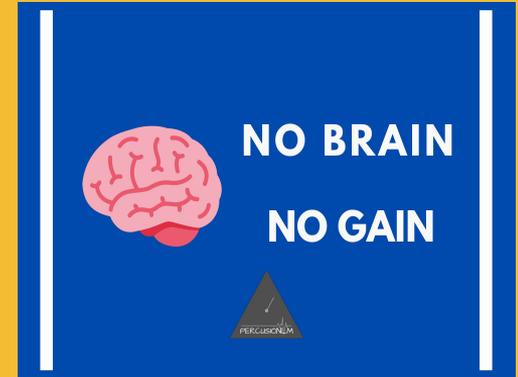


**NO PAIN
NO GAIN**



INTRODUCCIÓN

P-Reflexión



PRIMER MOVIMIENTO

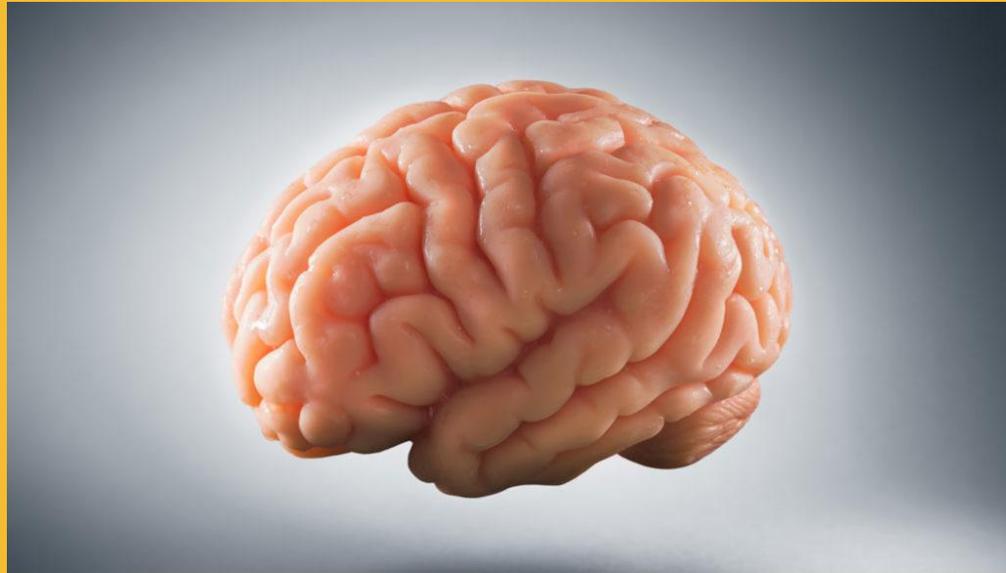
MÚSICA Y CEREBRO

- 1.1.- *Se levanta el telón***
- 1.2.- *Cerebros a escena***
- 1.3.- *El auditorio cerebral***
- 1.4.- *Ilusiones, Pareidolias, Gestalt, Magia, Paradojas, etc.***
- 1.5.- *El auditorio de la mente***
- 1.6.- *El bolero de Ravel***

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN Y LUIS MANUEL CUARTERO

MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

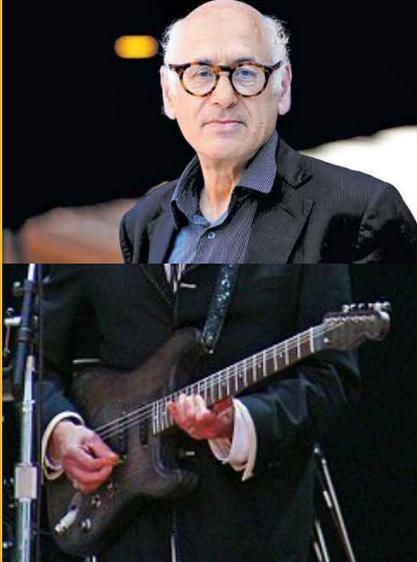
El cerebro: un órgano insignificante de potencia incalculable



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

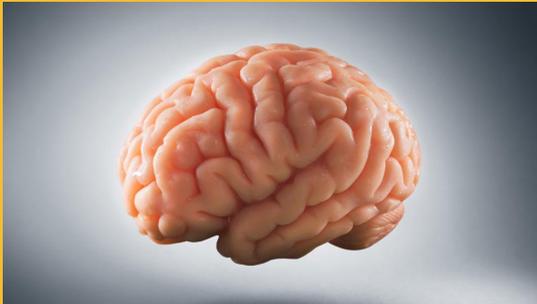
El cerebro: un órgano insignificante de potencia incalculable



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

El cerebro: un órgano insignificante de potencia incalculable

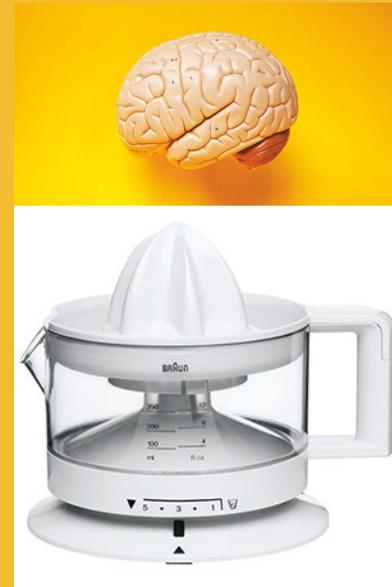


- 1500 mg (2% del peso total)
- 15.000 y 30.000 millones de neuronas.
- 10.000 conexiones
- Cableado de 180.000 Km (14 veces la vuelta a la Tierra)
- 20% del total de la energía

MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

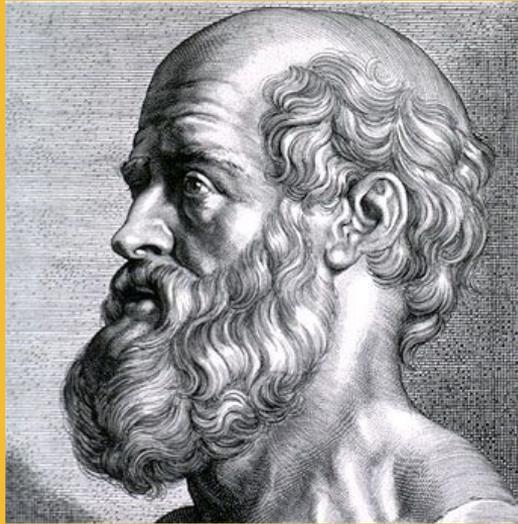
Breve historia del concepto cerebro/mente



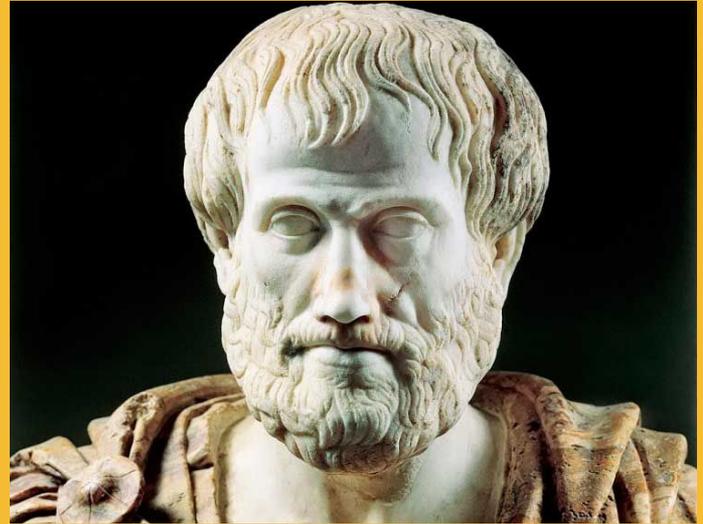
MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Breve historia del concepto cerebro/mente



HIPÓCRATES

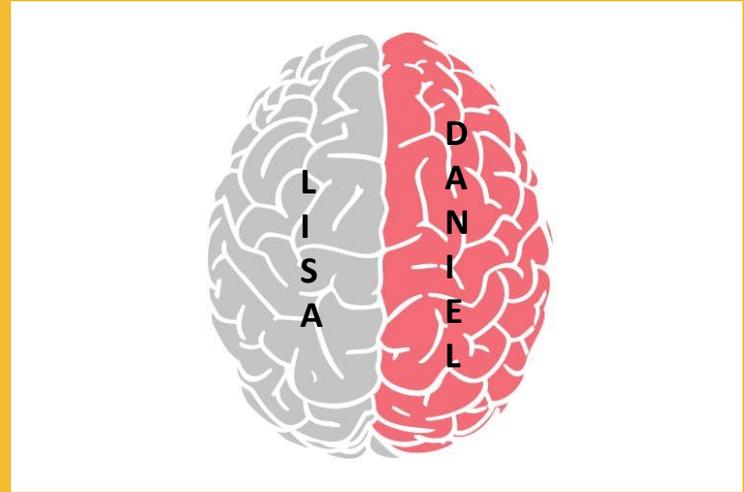


ARISTÓTELES

MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

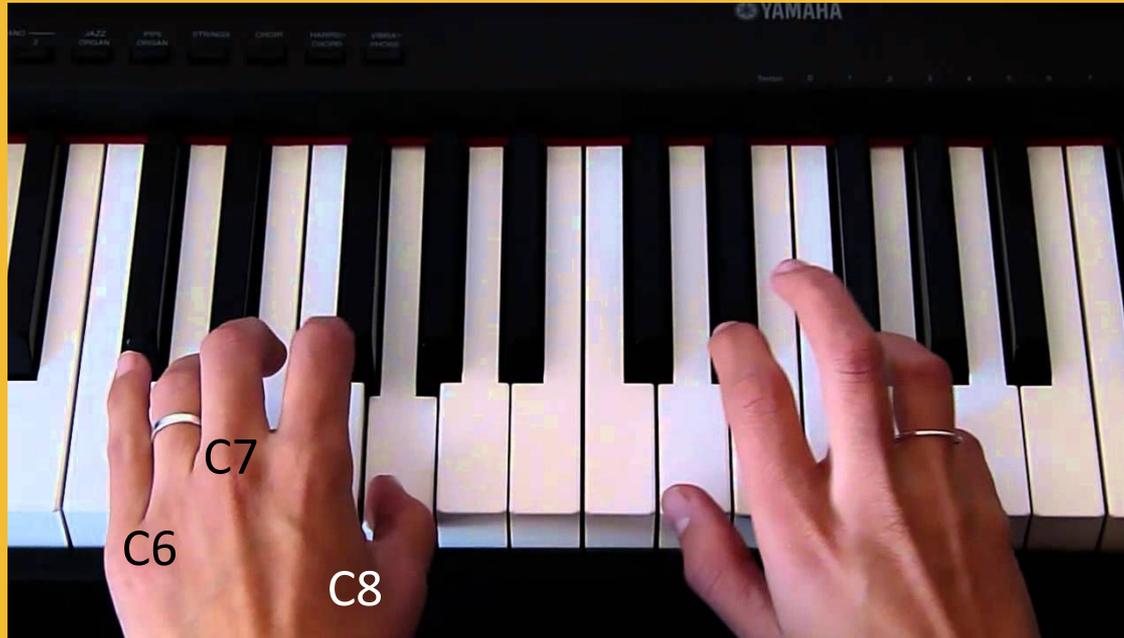
Breve historia del concepto cerebro/mente



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

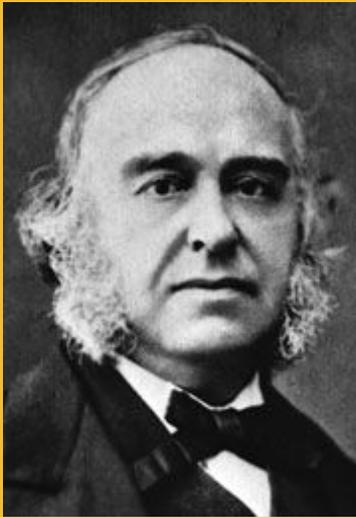
Breve historia del concepto cerebro/mente



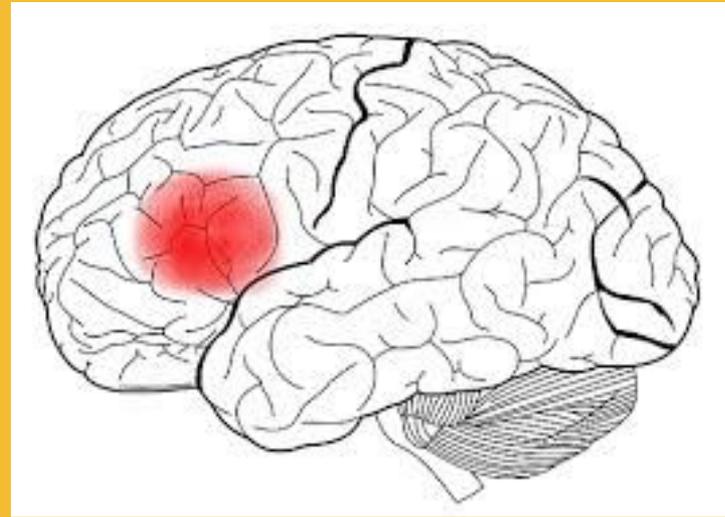
MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Breve historia del concepto cerebro/mente



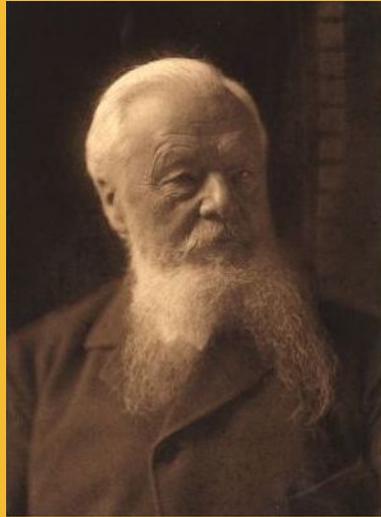
Paul Broca



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Breve historia del concepto cerebro/mente

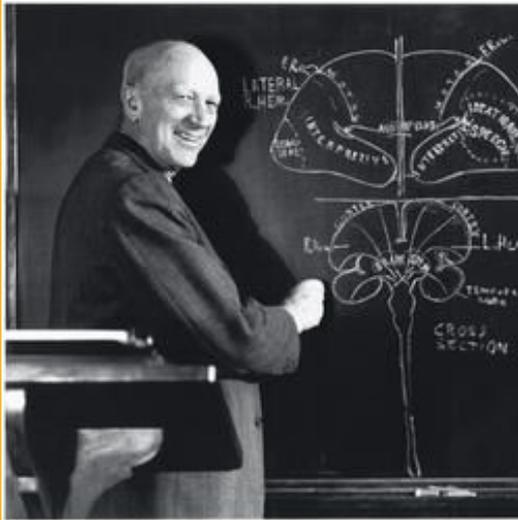


Gustav Fritsch y Eduard Hitzig

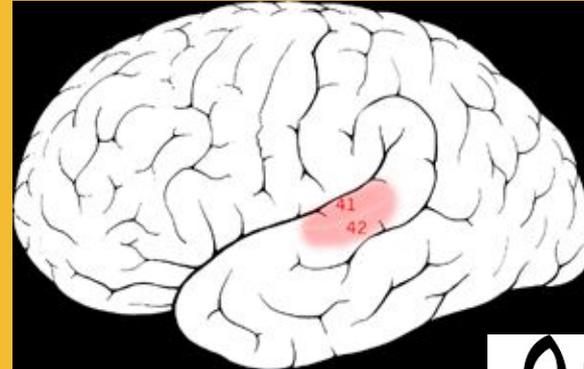
MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Breve historia del concepto cerebro/mente



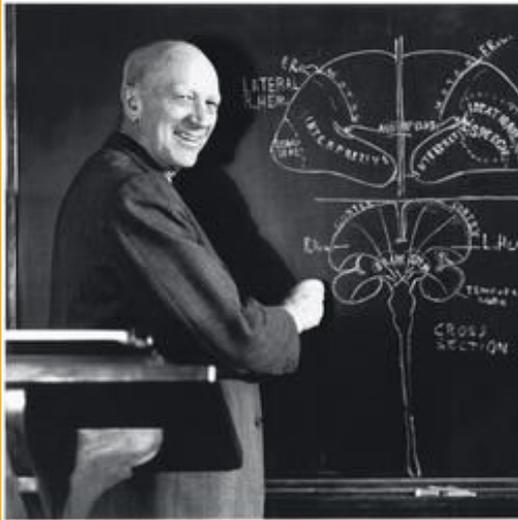
Penfield



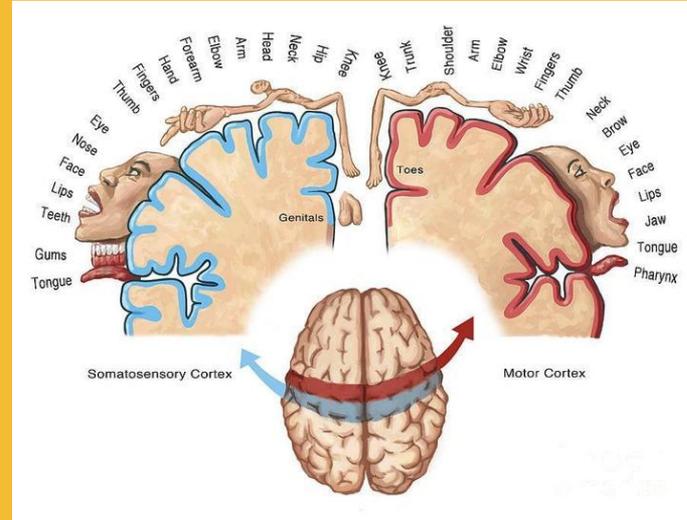
MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Breve historia del concepto cerebro/mente



Penfield





MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

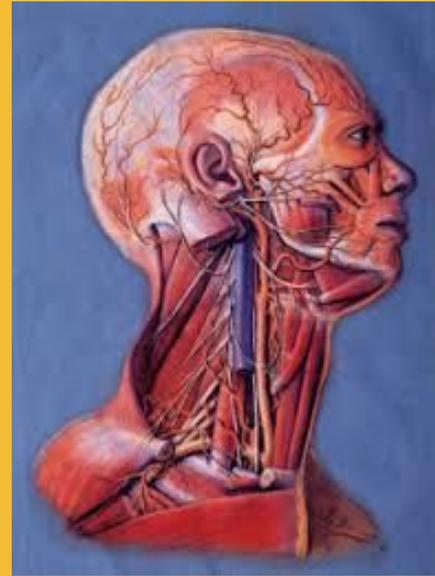
Teoría neuronal. “El gran Cajal”



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

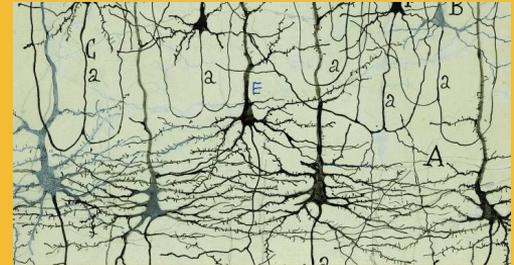
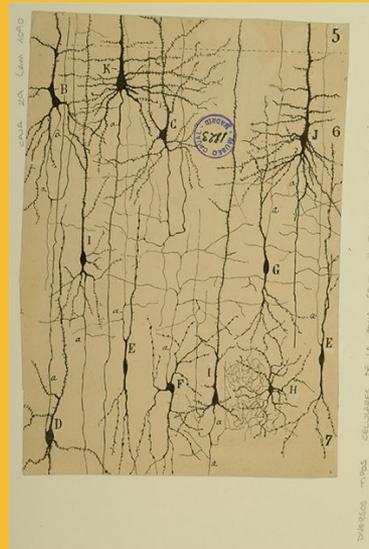
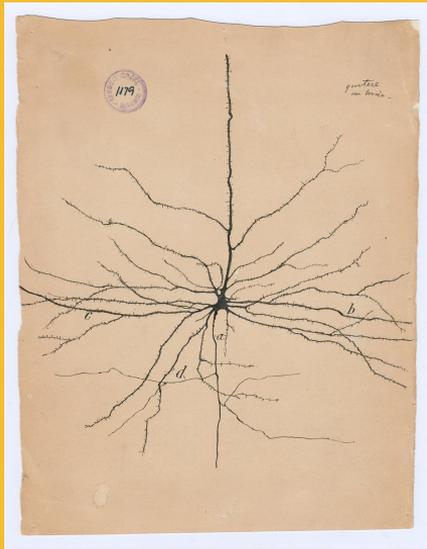
Teoría neuronal. “El gran Cajal”



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Teoría neuronal. “El gran Cajal”



MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Teoría neuronal. “El gran Cajal”

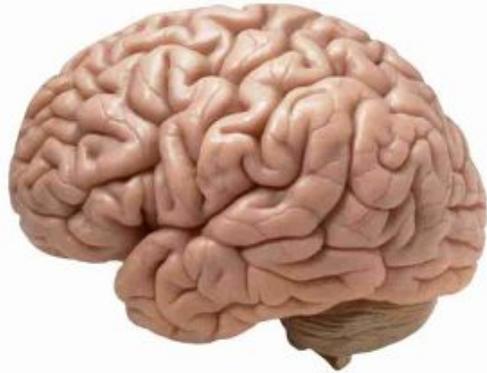


“TODO HOMBRE, PUEDE SER, SI SE LO PROPONE, ESCULTOR DE SU PROPIO CEREBRO”

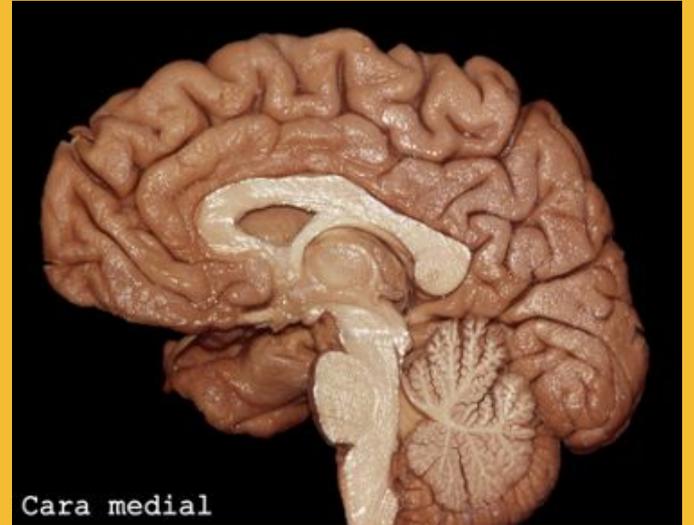
MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Su majestad el cerebro (breve esbozo anatómico)



Hola, necesito alguien que me entienda...

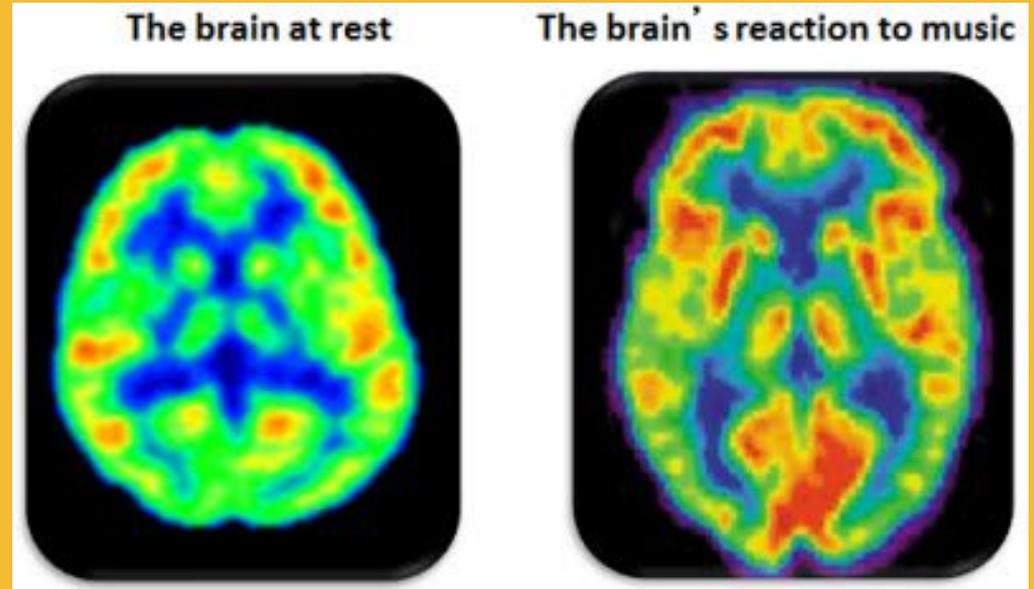


Cara medial

MÚSICA Y CEREBRO

1.1 SE LEVANTA EL TELÓN

Su majestad el cerebro (breve esbozo anatómico)



MÚSICA Y CEREBRO

1.2 CEREBROS A ESCENA



I Remember It Well (Gloria Lenhoff)

MÚSICA Y CEREBRO

1.2 CEREBROS A ESCENA



The Best Rag Time Piano player (Disney Jim)

MÚSICA Y CEREBRO

1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL

Conceptos físicos (para no físicos)



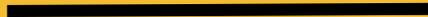
MÚSICA Y CEREBRO

1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL

Conceptos físicos (para no físicos)



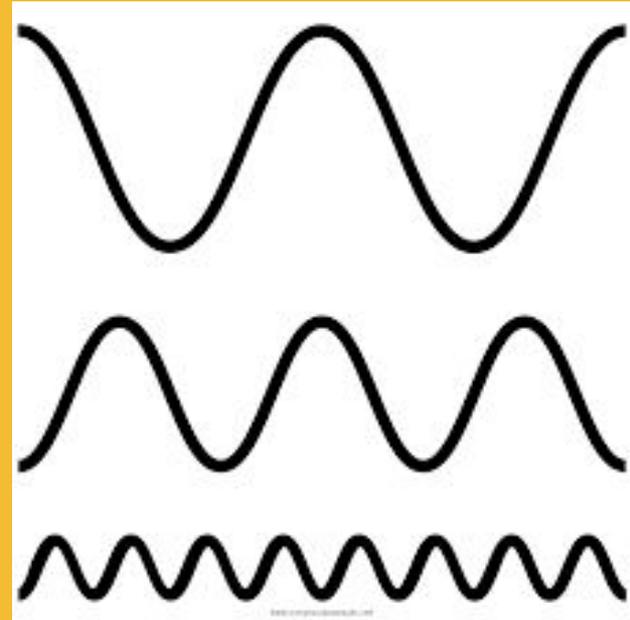
2 Htz



3 Htz



8 Htz



MÚSICA Y CEREBRO

1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL

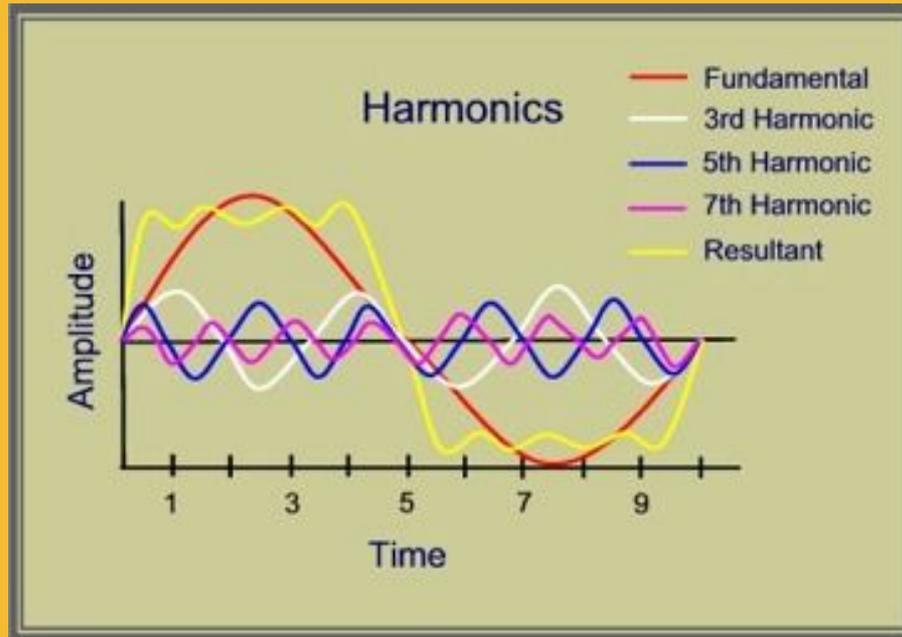
Conceptos físicos (para no físicos)



MÚSICA Y CEREBRO

1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL

Conceptos físicos (para no físicos)



MÚSICA Y CEREBRO

1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL

Conceptos físicos (para no físicos)

Consonancia:

Octava Justa	$2/1$
Quinta Justa	$3/2$
Tercera Mayor	$5/4$

Disonancia:

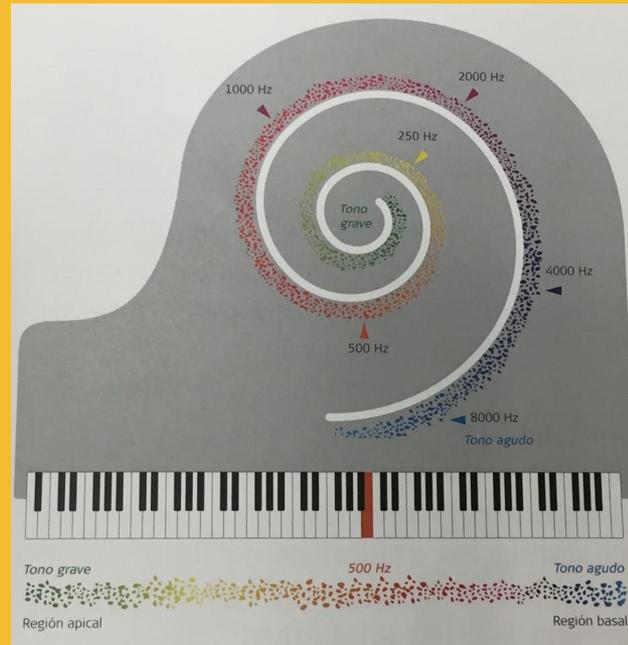
Segunda menor $16/15$



MÚSICA Y CEREBRO

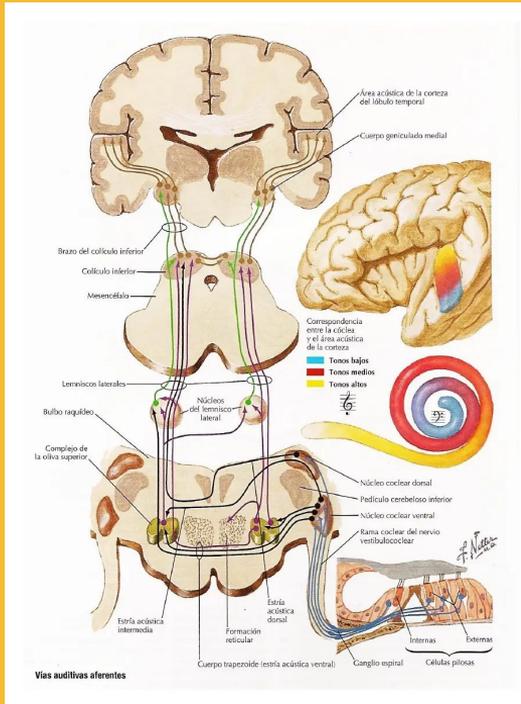
1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL

Percepción auditiva

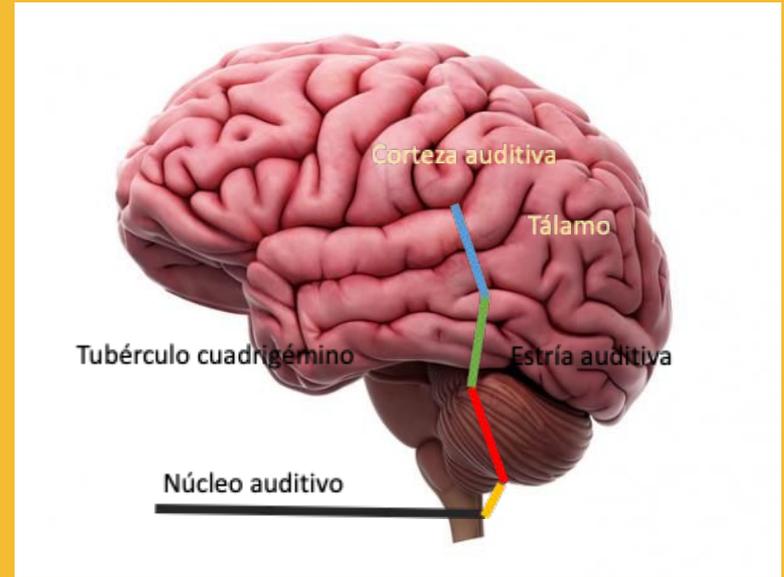


MÚSICA Y CEREBRO

1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL



Percepción auditiva



MÚSICA Y CEREBRO

1.3 EL AUDITORIO CEREBRAL

Percepción cerebral

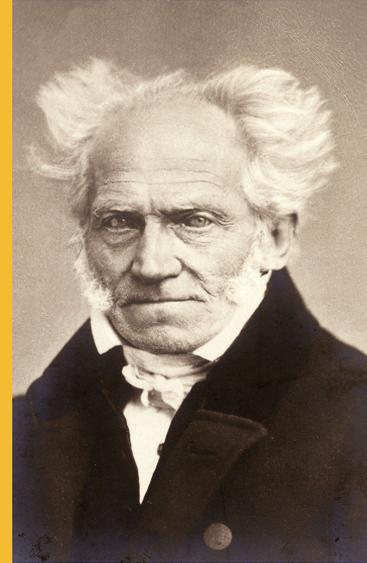
MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS

La realidad es una ficción, lo que vemos no es verdadero, es una representación orquestada por la voluntad (*la mente*).

La alegría estética es un tipo de representación que puede ejecutar la voluntad (*la mente*) y anticipa y representa otro mundo.

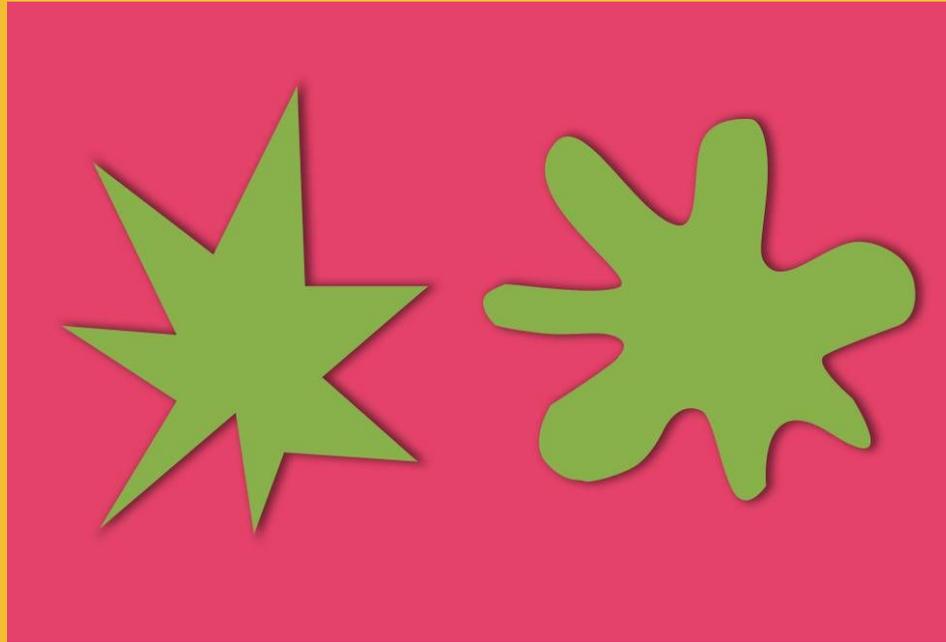
La música es, además, el único arte que es capaz de hacernos alcanzar ese estado de contemplación sin objeto.



Schopenhauer

MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS



MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS



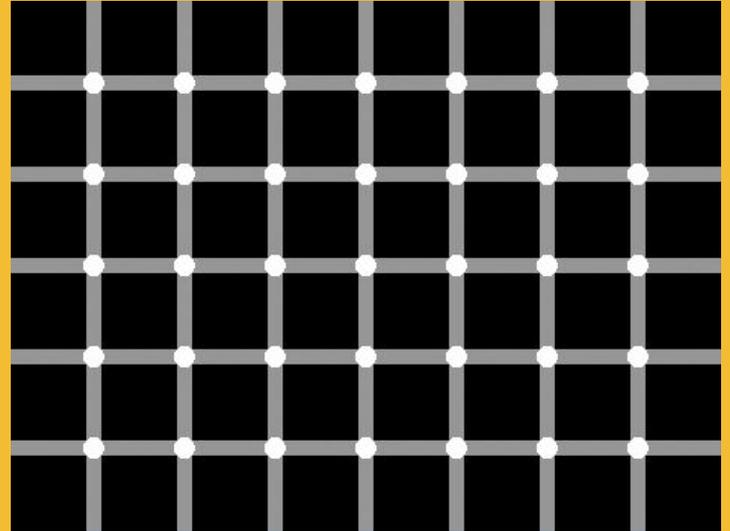
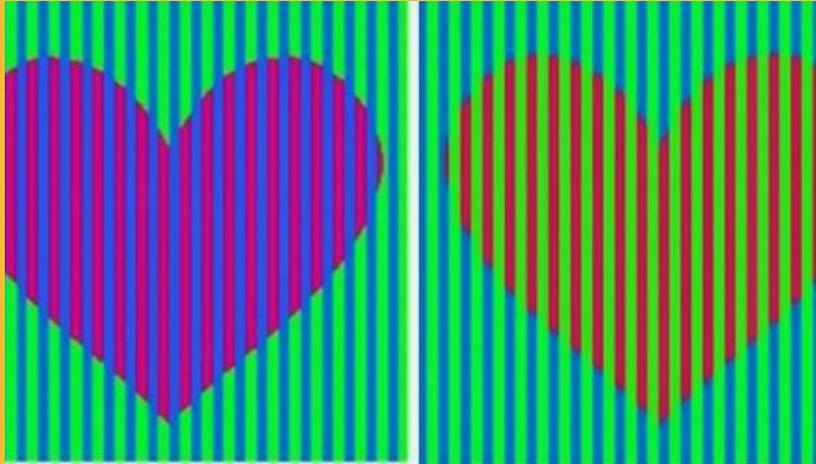
MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS



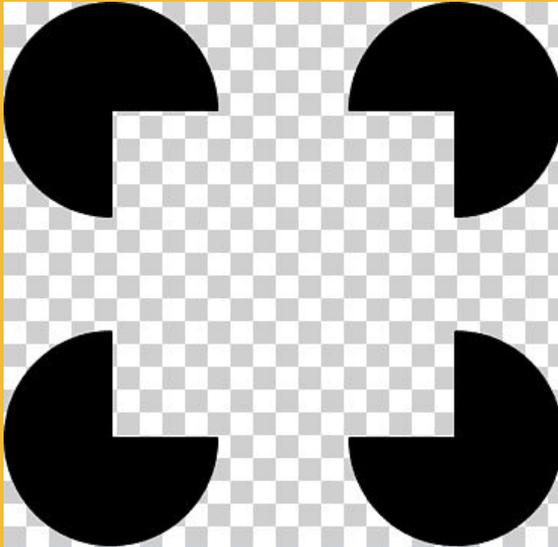
MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS



MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS



MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS



Torres eléctricas descontroladas

MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS

[La Voz Fantasma](#)

[Melodía Oculta](#)

[Vista y Oído](#)

[Escalas](#)

[Tonos Shepard](#)

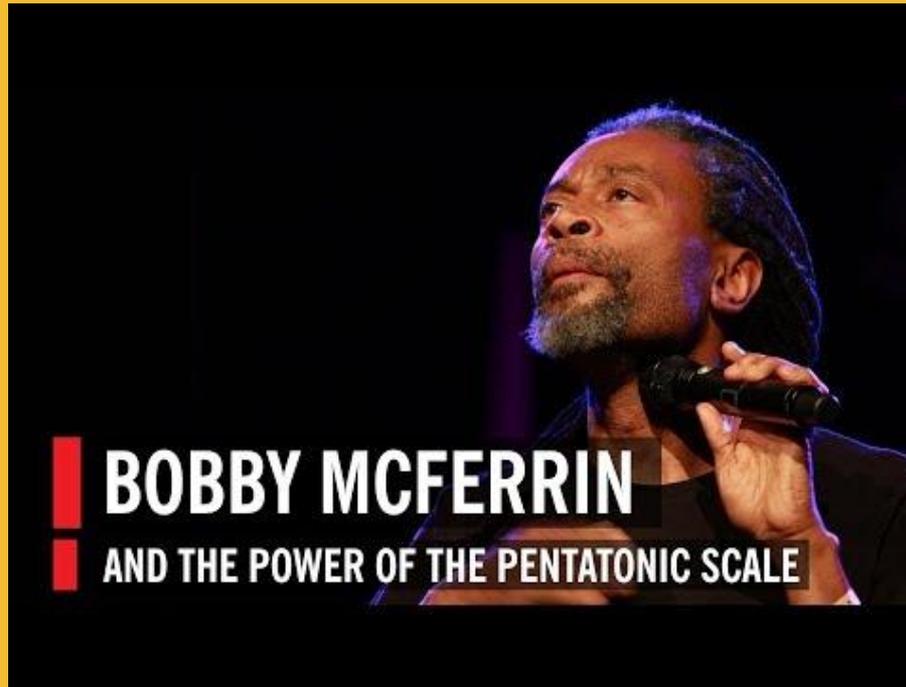
[Palabras Fantasma](#)



Las 5 ilusiones auditivas más increíbles

MÚSICA Y CEREBRO

1.4 ILUSIONES, PAREIDOLIAS, GESTALT, MAGIA, PARADOJAS Y OTROS ENGAÑOS



El poder de la escala pentatónica (Bobby McFerrin)

MÚSICA Y CEREBRO

1.5 EL AUDITORIO DE LA MENTE

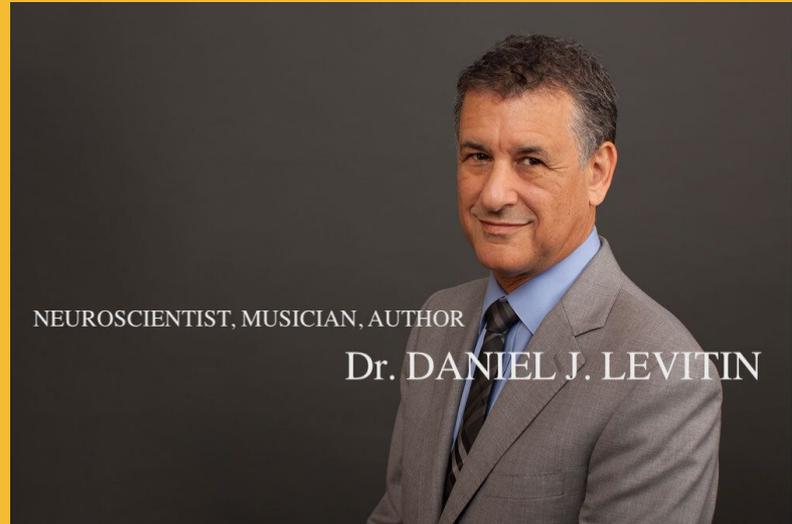
- ▣ La mente más allá del cerebro
- ▣ La percepción como ilusión
- ▣ El estremecimiento musical

MÚSICA Y CEREBRO

1.5 EL AUDITORIO DE LA MENTE

El truco más utilizado en la historia de los grandes “hits” de la música es el de la cadencia engañosa.

Creación y manipulación de expectativas. La música es arte en el tiempo.



MÚSICA Y CEREBRO

1.5 EL AUDITORIO DE LA MENTE

La música es un ejercicio matemático continuo donde la mente no sabe que está calculando.



Leibniz

MÚSICA Y CEREBRO

1.6 EL BOLERO DE RAVEL



El Bolero de Ravel Orquesta del CSMA

MÚSICA Y CEREBRO

1.6 EL BOLERO DE RAVEL

Flauta

Clarinete

Fagot

Clarinete Piccolo

Oboe

Flauta-Trompeta

Saxo Tenor

Saxo Soprano

Trompa-Celesta-Picolos

Oboes-Clarinetes



Trombón

Viento Madera-Saxo Tenor

Viento Madera-Violines 1º

Viento Madera-Violines 2º

Viento Madera-Trompeta -Violines

Viento Madera-Trombón-Saxo
Soprano-Cuerda

Flautas-Trompetas-Saxos-Violines
1º

Bombo-Platos-TamTam

El Bolero de Ravel Orquesta del CSMA

CODA I

CONCLUSIONES, REFLEXIONES Y DEBATE I

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN Y LUIS MANUEL CUARTERO

SCORE I

ENLACES Y MATERIAL PARA CONSULTA

*Véase Score Sesión 1
(enlaces y material de consulta)*

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN Y LUIS MANUEL CUARTERO